



San Andreas

TM

⚠ AVVISO Prima di utilizzare il gioco, leggere il manuale della console Xbox 360®, il manuale del Sensore Kinect® per Xbox 360 e gli altri manuali delle periferiche per informazioni importanti relative alla sicurezza e alla salute. Visitare la pagina www.xbox.com/support.

Importanti avvertenze per la salute: disturbi dovuti alla fotosensibilità

In una percentuale minima di utenti potrebbero insorgere disturbi dovuti all'esposizione ad alcune immagini, inclusi motivi o luci intermittenti, contenute nei videogiochi. Anche nei soggetti che non hanno mai accusato disturbi di fotosensibilità o epilessia potrebbe celarsi una patologia non diagnosticata in grado di causare "attacchi epilettici dovuti alla fotosensibilità" durante l'utilizzo di videogiochi. I sintomi possono includere vertigini, visione alterata, spasmi al volto o agli occhi, spasmi o tremori alle braccia o alle gambe, senso di disorientamento, confusione, perdita temporanea dei sensi e perdita di conoscenza o convulsioni che possono generare infortuni dovuti a cadute o all'impatto contro gli oggetti circostanti. **In presenza di uno qualsiasi di questi sintomi, interrompere immediatamente l'utilizzo del videogioco e consultare un medico.** Poiché i bambini e gli adolescenti sono più soggetti a questo tipo di attacchi, i genitori sono tenuti a osservare o farsi descrivere l'eventuale insorgenza dei suddetti sintomi. È possibile ridurre il rischio di attacchi sedendosi lontano dallo schermo, utilizzando uno schermo di dimensioni inferiori, giocando in una stanza ben illuminata ed evitando di giocare quando si è stanchi o affaticati. Se nell'ambito familiare si sono verificati in precedenza casi di fotosensibilità o epilessia, consultare un medico prima di utilizzare il gioco.

BENVENUTO A San Andreas™

INDICE

| | |
|----|---|
| 02 | MOST WANTED |
| 03 | COMANDI |
| 05 | SERVIZI DI VIAGGIO |
| 07 | INFORMAZIONI + SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA |
| 10 | OSPEDALE + SERVIZI DI SICUREZZA PERSONALE |
| 13 | DENARO + SERVIZI DI SHOPPING |
| 14 | SERVIZI PER IL GIOCO D'AZZARDO |
| 16 | SPORT + SERVIZI DI RISTORAZIONE |
| 17 | SERVIZI DI ABBIGLIAMENTO |
| 18 | ANNUNCI PERSONALI |
| 22 | NOTE LEGALI |
| 25 | SUPPORTO TECNICO |

I programmi delle
radio locali si
trovano all'interno di
questa guida

00 MOST WANTED

CONSOLE XBOX 360
CONFIGURAZIONI
CONTROLLER

COMANDI

A PIEDI
IN BICI
IN UN VEICOLO
A NUOTO
IN UN VELIVOLO
SPARARE IN PRIMA PERSONA



"CJ"

CARL JOHNSON

È APPENA ARRIVATO DA LIBERTY CITY E TENDE A CAMBIARE SPESSO IL SUO ASPETTO.



"RYDER"

LANCE WILSON

CHIASSOSO, SCATENATO E IMPREVEDIBILE: AVVICINARSI CON CAUTELA!



"BIG SMOKE"

MELVIN HARRIS

SOVRAPPESO E DISINCANTATO, MA ANCHE INFLUENTE E AFFABILE.



"SWEET"

SEAN JOHNSON

LEADER DELLA FAMIGLIA DI GROVE - INGENUO MA POTENTE.



COMANDI: A PIEDI

| | | | |
|------------------------|---|--------------|--|
| Y | SALI SU VEICOLO/ATTIVA MINIGIOCO/RACCOGLI OGGETTO | R | MOVIMENTO VISUALE |
| B | ATTACCA/SPARA | R | GUARDA INDIETRO (PREMI LEVETTA DESTRA) |
| A | ATTACCO SECONDARIO | L | MOVIMENTO PERSONAGGIO |
| TIENI PREMUTO A | CORRI | L | ACCOVACCIATI (PREMI LEVETTA SINISTRA) |
| X | SALTA/SCAVALCA/PARA | ↑ | MODALITÀ BANDA ATTIVA (SEGUE) |
| LB | SCORRI ARMI (SINISTRA) | ↓ | CONGEDA BANDA/MODALITÀ BANDA PASSIVA (ATTENDE) |
| RB | SCORRI ARMI (DESTRA) | → | DAI RISPOSTA NEGATIVA |
| RT | MIRA | ← | RECLUTA BANDA/DAI RISPOSTA POSITIVA/VEDI STATISTICHE |
| BACK | CAMBIA PROSPETTIVA VISUALE | START | PAUSA/MAPPA |
| START | ACQUISTA PROPRIETÀ/RISPONDI O RIATTACCA TELEFONO/CENTRA VISUALE/SPARA | | |

OFFERTO DAL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI SAN ANDREAS

COMANDI: IN BICI

| | | | |
|-------------------------|-------------------|--------------|----------------------------|
| TIENI PREMUTO RT | PEDALA | A | SALTELLO |
| X | FRENA | BACK | CAMBIA PROSPETTIVA VISUALE |
| TIENI PREMUTO LT | RETROMARCIA | START | PAUSA/MAPPA |
| RB | GUARDA A DESTRA | R | MOVIMENTO VISUALE |
| LB | GUARDA A SINISTRA | LS | MOVIMENTO PERSONAGGIO |
| LB + RB | GUARDA INDIETRO | | |

COMANDI: IN UN VEICOLO

| | | | |
|----------------|--|--------------|--|
| Y | SCENDI DAL VEICOLO | LS | STERZA/VISUALE |
| B | ARMA VEICOLO/NITRO | ↑ | SCORRI STAZIONI RADIO |
| RT | ACCELERA | ↓ | SCORRI STAZIONI RADIO |
| LT | FRENA/RETROMARCIA | LS | VOLO A PUNTO FISSO/CLACSON (PREMI LEVETTA SINISTRA) |
| LB + RB | GUARDA INDIETRO | START | MENU DI PAUSA |
| LB | GUARDA A SINISTRA | R | ATTIVA SOTTO-MISSIONE VEICOLO (PREMI LEVETTA DESTRA) |
| RB | GUARDA A DESTRA | X | FRENO A MANO |
| R | CONTROLLO TORRETTA/VISUALE MANUALE/CAMBIA VISUALE DINAMICA | | |

CONTROLS: SWIMMING

| | | | |
|------------------------|----------------------|--------------|----------------------------|
| B | IMMERGITI SOTT'ACQUA | LS | MOVIMENTO PERSONAGGIO |
| TIENI PREMUTO A | NUOTA | R | MOVIMENTO VISUALE |
| X | SALTA | BACK | CAMBIA PROSPETTIVA VISUALE |
| Y | SALI SU VEICOLO | START | PAUSA/MAPPA |

COMANDI: IN UN VELIVOLO

| | | | |
|----------------|--------------------------|-------------|--|
| RT | ACCELERA/ALZATI DI QUOTA | A | ARMA SECONDARIA |
| START | PAUSA/MAPPA | BACK | CAMBIA PROSPETTIVA VISUALE |
| R | TORRETTA/VISUALE | LS | ALZA/ABBASSA CARRELLO D'ATER-RAGGIO (PREMI LEVETTA SINISTRA) |
| LT | DECELERA/SCENDI DI QUOTA | R | ATTIVA SOTTO-MISSIONE VEICOLO (PREMI LEVETTA DESTRA) |
| B | ARMA PRIMARIA | Y | SALI/SCENDI DAL VELIVOLO |
| LS | BECCHIEGGIO/ROLLO | RB | TIMONE DESTRA |
| LB + RB | VOLO A PUNTO FISSO | LB | TIMONE SINISTRA |

COMANDI: SPARARE IN PRIMA PERSONA

| | | | |
|----------------------|---------------|-----------|---|
| B / LT | SPARA | RT | (RILASCIA PER TORNARE AI COMANDI NORMALI) |
| LB | ZOOM AVANTI | LS | ACCOVACCIATI (PREMI LEVETTA SINISTRA) |
| RB | ZOOM INDIETRO | LS | MUOVI MIRINO |

i SAN ANDREAS

è una delle mete turistiche più ricche del paese, grazie alla sua vastità e diversità. La sua fama è dovuta soprattutto alle straordinarie differenze fra le sue tre città principali: Los Santos con i suoi quartieri alti e gli sterminati ghetti, San Fierro con la sua eclettica comunità di artisti e Las Venturas con i suoi scintillanti casinò. Ha anche molto altro da offrire: montagne, città fantasma, fitte foreste e deserti aridi e caldissimi. Visita l'intero stato e supporta l'economia locale.



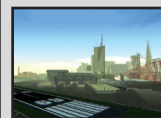
AEROPORTI

Devi prendere le distanze dai tuoi soci d'affari? Il modo più veloce per uscire dalla città è un aereo all'aeroporto più vicino. Nella zona di San Andreas ce ne sono ben tre.



AEROPORTO DI LOS SANTOS

LSX è diventato il quarto scalo passeggeri più trafficato del mondo. Il terminal principale ha la forma di una U, si articola su due piani e offre cinque gate d'imbarco.



AEROPORTO DI SAN FIERRO

Questo aeroporto sorge vicino alla San Fierro Bay e offre una spettacolare visuale aerea del Gant Bridge durante il decollo.



AEROPORTO DI LAS VENTURAS

Distà solo pochi minuti dalla Strip di Las Venturas, così non dovrai aspettare a lungo per tentare la fortuna ai tavoli da gioco.

Juanke Air

FLYING WITH THE PERSONAL TOUCH

Al servizio di San Andreas e oltre

I VOLI PARTONO DA TUTTI GLI AEROPORTI PIÙ IMPORTANTI. PREZZI CONTENUTI E PARACADUTE A VOLONTÀ. ACQUISTA I BIGLIETTI FUORI DAI TERMINAL E GODITI IL VOLO!



DI: FORTH RIGHT MC, CHUCK D
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STAR: PAT GARRETT
PRODUZIONE IMMAGINI: JONATHAN HANST
★ ELENCO BRANI ATTUALE

COOL G RAP & DJ POLO • ROAD TO THE RICHES
Written by Marlon La'ree Williams & Nathaniel Thomas
Wilson / Courtesy of Warner Bros. Records

BIG DADDY KANE • WARM IT UP KANE
Written by Antonio M. Hardy / Courtesy of Warner Bros. Records

SPOONIE GEE • THE GODFATHER
Written by Gabriel M. Jackson / Courtesy of Tuff City Records

MASTA ACE • ME & THE BIZ
Written by Dural Clegg & Marlon Williams / Courtesy of Warner Bros. Records

SLICK RICK • CHILDREN'S STORY
Written by Ricky Walters / Courtesy of Island Def Jam Recordings

PUBLIC ENEMY • REBEL WITHOUT A PAUSE
Written by James Henry Brown III, Carlton Bragg, Ridenhour, Norman L. Rogers, & Eric T. Sadler / Courtesy of Island Def Jam Recordings

ERIC B. & RAKIM • I KNOW YOU GOT SOUL
Written by Eric Bobbier, Charles A. Bobbitt, James Brown, Bobby Byrd, and William Griffin / Courtesy of Island Def Jam Recordings

ROB BASE & DJ EZ ROCK • IT TAKES TWO
Written by Robert Gayard Jr. & James Brown / Courtesy of Arista Records

GANG STARR • B.Y.S.
Written by Keith Elam & Keith Martin / Courtesy of Capitol Records

BIZ MARKIE • THE VAPORS
Written by Marcel Theo Hall, Antonio M. Hardy, & Marlon La'ree Williams / Courtesy of Warner Bros. Records

BRAND NUBIAN • BRAND NUBIAN
Written by Anthony Bush, Linwood McClendon, William Brewster Dixon III, JJ Johnson & Derek Murphy / Courtesy of Elektra Entertainment

DRIVE-THRU

† Confessions †

OPEN

24 Hours

PARK 'N' PRAY

AEROPORTI

FERROVIE

ACCOGLIENZA

VITA NOTTURNA

OSPEDALI

SICUREZZA PERSONALE

DENARO

SHOPPING

GIOCO D'AZZARDO

SPORT

RISTORAZIONE

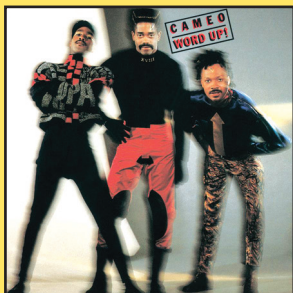
ABBIGLIAMENTO

I MIGLIORI SUCCESSI IN VENDITA QUESTO FINE SETTIMANA



CONSULTA IL NOSTRO ELENCO
VINYL COUNTDOWN

IN VENDITA ANCHE PRESSO IL NEGOZIO VINYL COUNTDOWN PIÙ VICINO A TE



LOS SANTOS
SAN ANDREAS

GO FOR THE BROWN

Hai paura di volare? Non perderti gli spettacolari paesaggi di San Andreas. Non aspettare, chiamaci subito per conoscere le nostre offerte speciali. Viaggia con noi.

BROWN STREAK RAILROAD
Vieni a visitare il grande stato di San Andreas come ai bei vecchi tempi: in treno. Il grande stato di San Andreas è ricco di stazioni ferroviarie. Cerca sulla mappa la tua stazione locale.

BBB TRAVEL TIPS

QUANDO PROGRAMMI UN VIAGGIO SU QUATTRO RUOTE, DEVI SAPERE DOVE ANDARE. SEGNARE IL PERCORSO SULLA MAPPA È MOLTO UTILE.

PREMI IL PULSANTE START, QUINDI PREMI IL PULSANTE EFFETTUA LO ZOOM IN AVANTI/INDIETRO CON I PULSANTI E MUOVI IL BERSAGLIO SULLA MAPPA E FISSA UNA DESTINAZIONE VICINO ALLA TUA META CON IL PULSANTE A. LA DESTINAZIONE APPARIRÀ SUL RADAR.

MANTIENI SEMPRE LA TUA AUTO IN CONDIZIONI ECCELLENTE!

ACCOGLIENZA

Sebbene ci siano numerosi hotel a Las Venturas che offrono il meglio che il denaro possa comprare se hai conoscenti in zona faresti bene a passare da loro quando arrivi nella zona di Los Santos. Oppure chiedi ai tuoi amici di procurarti un alloggio.

"We built this hotel on Rock 'n' Roll"
Richiedi il nostro pacchetto speciale per fan.
Las Venturas, San Andreas

Radio
LOS
santos
HIP HOP MODERNO

DJ: JULIO G AS HIMSELF
VOCI IMMAGINI, SPECIAL GUEST STARS: BLACK DEE AND NINA SIEMASZKO
PRODUZIONE IMMAGINI: DJ POOH & LAZLOW
* **ELENCO BRANI ATTUALE**

COMPTON'S MOST WANTED • HOOD TOOK ME UNDER
Written by Michael Bryant / Courtesy of Epic Records

DR. DRE • NUTHIN' BUT A "G" THANG
Written by Onyx Leon Playwood, Frederick Douglas King, & Calvin Broadus / Courtesy of Death Row Records

TOO SHORT • THE GHETTO
Written by Alfred Eaton, Quincy Hathaway, Lee Hutson, Sr., & Todd Anthony Shaw / Courtesy of Jive Records

NWA • ALWAYS INTO SOMETHIN'
Written by Tracy Lynn Curry, Lorenzo Jerald Patterson, Burke J. Reeves, & Andre Romell Young / Courtesy of Priority Records

ICE CUBE • CHECK YO SELF (THE MESSAGE REMIX)
Written by Ice Cube/Cuba Jackson, Larry Muggers, Clifton Nathaniel, Edward Fletcher, & Melvin Glover Robinson / Courtesy of Priority Records

KID FROST • LA RAZA
Written by Antonio Gonzalez, Arturo R. Molina Jr., & Gerald S. Wilson / Courtesy of Capitol Records

CYPRESS HILL • HOW I COULD JUST KILL A MAN
Written by Louis Freese, Lowell Fulson, Jimmy MacCracklin, Larry Muggers / Courtesy of Columbia Records

DR. DRE • FUCK WIT DRE DAY
Written by Andre Young, Calvin Broadus, & Colin Fitzroy Wolfe / Courtesy of Death Row Records

THE D.O.C. • IT'S FUNKY ENOUGH
Written by Tracy Lynn Curry & Leon F. Sylvers / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

ICE CUBE • IT WAS A GOOD DAY
Written by Albert Willie Goodman, Ice Cube, Marvin Isley, O. Kelly Isley, Ronald Isley, Rudolph Isley, Christopher Jasper, Harry Milton, & Sylvia Robinson / Courtesy of Priority Records

EAZY E • EAZY-ER SAID THAN DUNN
Written by Eddie Floyd, Bonnie Rice, Rufus Thomas, & Andre Young / Courtesy of Priority Records

ABOVE THE LAW • MURDER RAP
Written by Arthur Lee Goodman, Larry Darnell Goodman, Kevin Michael Gellay, Gregory Fremard Hethcote, Anthony Stewart, Andre Romell Young / Courtesy of Priority Capital Records

DR. DRE • DEEP COVER
Written by Calvin Broadus, Colin Wolfe, & Andre Young / Courtesy of Death Row Records

DA LENCH MOB • GUERILLAS IN THA MIST
Written by George Clinton Jr., William Earl Collins, Willie Hutcherson, Ice Cube, Jesse James Stubblefield, Bernard Worrell Jr. / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

| SAN ANDREAS |
|---------------------|
| AEROPORTI |
| FERROVIE |
| ACCOGLIENZA |
| VITA NOTTURNA |
| OSPEDALI |
| SICUREZZA PERSONALE |
| DENARO |
| SHOPPING |
| GIOCO D'AZZARDO |
| SPORT |
| RISTORAZIONE |
| ABBIGLIAMENTO |



ROCK CLASSICO

DJ: TOMMY "THE NIGHTMARE" SMITH: W. AXL ROSE
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STAR: JOHN B. WELLS
PRODUZIONE IMMAGINI: JONATHAN HANST
*** ELENCO BRANI ATTUALE**

FOGHAT • SLOW RIDE
 Written by David Pevenette / Courtesy of Rhino Records
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL • GREEN RIVER
 Written by John Fogerty / Courtesy of Fantasy Inc.

HEART • BARRACUDA
 Written by Ann Wilson & Nancy Wilson / Courtesy of Epic Records

KISS • STRUTTER
 Written by Paul Stanley & Gene Simmons / Courtesy of Polygram Records

TOTO • HOLD THE LINE
 Written by David F. Paich / Courtesy of Columbia Records

ROD STEWART • YOUNG TURKS
 Written by Carmine Appice Jr., Duane S. Hitchings, Kevin Stuart James Savigar, & Rod Stewart / Courtesy of Warner Bros. Records

HUMBLE PIE • GET DOWN TO IT
 Written by Stephen Peter Marriot / Courtesy of A&M Records

GRAND FUNK RAILROAD • SOME KIND OF WONDERFUL
 Written by John Ellison / Courtesy of Capitol Records

LYNYRD SKYNYRD • FREE BIRD
 Written by Allen Collins & Ronald Vanazant / Courtesy of MCA Records

AMERICA • A HORSE WITH NO NAME
 Written by Lee Burnnell / Courtesy of Warner Bros. Records

THE WHO • EMINENCE FRONT
 Written by Pete Townsend / Courtesy of MCA Records

BOSTON • SMOKIN'
 Written by Bradley E. Delp & Tom Scholz / Courtesy of Epic Records

DAVID BOWIE • SOMEBODY UP THERE LIKES ME
 Written by David Robert Jones / Courtesy of RZO

EDDIE MONEY • TWO TICKETS TO PARADISE
 Written by Edward J. Maloney / Courtesy of Columbia Records

BILLY IDOL • WHITE WEDDING
 Written by Billy Idol / Courtesy of Chrysalis Records



OSPEDALI



Se passi abbastanza tempo sulle strade di San Andreas prima o poi ti risveglierai in ospedale! Controlla la mappa per trovare quello più vicino a dove ti trovi.



SICUREZZA PERSONALE



Nell'intero stato di San Andreas non esiste un singolo quartiere che potremmo definire "sicuro", quindi consigliamo di portare sempre un'arma. Anzi, è meglio averne due. Visita il rivenditore locale Ammu-Nation (lo troverai nella mappa), soprattutto quando ha appena ricevuto nuove munizioni.



PER LE TUE ESIGENZE DI ARMAMENTO QUOTIDIANE



ABBIAMO I CALIBRI GIUSTI

NESSUNA REGISTRAZIONE, NESSUNA PREOCCUPAZIONE™
 LOS SANTOS, SAN ANDREAS



COMPUTERIZED BETTING! HORSE RACES DAILY



DJ: DJ HANS OBERLANDER: LLOYD FLOYD
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STAR: JEN SWEENEY
PRODUZIONE IMMAGINI: LAZLOW
*** ELENCO BRANI ATTUALE**

JOMANDA • MAKE MY BODY ROCK
 Written by Dwayne Richardson & Cheri Renee Williams / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

808 STATE • PACIFIC
 Written by Andrew Edward Barker, Graham Vernon Massey, & Darren Edward Price / Courtesy of ZTT Records

THE TODD TERRY PROJECT • WEEKEND
 Written by James J. Caloway & Leroy O'Neil Jackson Jr. / Courtesy of Warlock Records

NIGHTWRITERS • LET THE MUSIC (USE YOU)
 Written by Riley Evans & Jeremiah Allan McAllister / Courtesy of Trax Records

MARSHALL JEFFERSON • MOVE YOUR BODY
 Written by Marshall Jefferson / Courtesy of Casablanca Trax

MAURICE • THIS IS ACID
 Written by Lamar H. Malone & Willie L. Townsend / Courtesy of Casablanca Trax

MR. FINGERS • CAN YOU FEEL IT?
 Written by Larry Heard / Courtesy of Casablanca Trax

A GUY CALLED GERALD • VOOODOO RAY
 Written by Gerald Rydell Simpson / Courtesy of A Guy Called Gerald

CULTURAL VIBE • MA FOAM BEY
 Written by Edward J. Davis & Winston Michael Jones / Courtesy of East Street Records

CE CE ROGERS • SOMEDAY
 Written by Marshall Jefferson / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

ROBERT OWENS • I'LL BE YOUR FRIEND
 Written by Robert J. Owens, David Morales, & Satoshi Tomiie / Courtesy of RCA Records

FRANKIE KNUCKLES • YOUR LOVE
 Written by Frankie Knuckles & Bryan Walton / Courtesy of Casablanca Trax

JOE SMOOTH • PROMISED LAND
 Written by Joseph Weldon / Courtesy of Casablanca Trax

28TH STREET CREW • I NEED A RHYTHM
 Written by Robert Manuel Civillies & David Byron Cole / Courtesy of A&M Records

RAZE • BREAK 4 LOVE
 Written by Vaughan Carrington Mason / Courtesy of Columbia Records

FALLOUT • THE MORNING AFTER
 Written by Leney Desiderio & Thomas Musto / Courtesy of Azuli

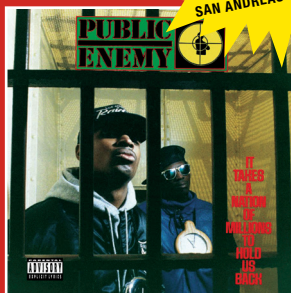


I MIGLIORI SUCCESSI IN VENDITA QUESTA FINE SETTIMANA

CONSULTA IL NOSTRO ELENCO
IN VENDITA ANCHE PRESSO IL NEGOZIO
YOYOJO'S RECORDS PIÙ VICINO A TE



SAN FIERRO
SAN ANDREAS



DENARO

San Andreas è il simbolo della società consumistica: c'è sempre qualcosa di nuovo da comprare e spendere è un piacere. Un aspetto piacevole e sfoggiare le ultime novità richiede soldi ma può fare molta impressione sulle persone che ti circondano. Ricordati però che il denaro non è tutto e che esistono cose, come il rispetto, che non si possono comprare, ma solo guadagnare. Le seguenti carte di credito sono generalmente ben accette, ma di solito si preferiscono i contanti.



SHOPPING



Tanti negozi, poco tempo. Non importa se cerchi marchi prestigiosi come Didier Sachs nei negozi esclusivi di Rodeo Drive oppure abiti senza pretese da Bincò: San Andreas offre qualcosa per tutti, basta avere con sé il portafogli. San Andreas è il paradiso dello shopping, grazie i suoi negozi di grandi firme, agli enormi centri commerciali e alle innumerevoli boutique.

• Consulta la mappa per ulteriori dettagli.

bincò

IL VESTITO A
BUON MERCATO

"APPAGA LA VISTA SENZA COSTARE UN OCCHIO DELLA TESTA"

KIAH RADIO WEST

DUB/REGGAE

DJS: MARSHALL PETERS, LOWELL "SLY" DUNBAR
JOHNNY LAWTON, ROBERT "ROBBIE" SHAKESPEARE
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STARS: DJ SRINGO
AND PAT MCKAY
PRODUZIONE IMMAGINI: JAY WRIGHT PRODUCTIONS
PRODUZIONE MUSICA: SLY & ROBBIE

★ ELENCO BRANI ATTUALE

SHABBA RANKS • WICKED INNA BED
Written by Cleveland Constantine Browne, Wycliffe Johnson,
& Rexton Ralston Fernando Gordon / Courtesy of VP Records

BUJU BANTON • BATTY RIDER
Written by David Willard Anthony Kelly & Mark Thony Myrie /
Courtesy of Mercury Records

**AUGUSTUS PABLO • KING TUBBY MEETS THE
ROCKERS UPTOWN**
Written by Horace Michael Swaby / Courtesy of Mango Records

DENNIS BROWN • REVOLUTION
Written by Dennis Emanuel Brown / Courtesy of VP Records

WILLIE WILLIAMS • ARMAGEDDON TIME
Written by Donat Roy Jackie Milton & Wilbert Keith Williams /
Courtesy of Roadrunner Records

I ROY • SIDEWALK KILLER
Written by Roy Reid / Courtesy of Roadrunner Records

TOOTS & THE MAYTALS • FUNKY KINGSTON
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Island Def
Jam Recordings

DILLINGER • COCAINE IN MY BRAIN
Written by Bullock / Courtesy of Sanctuary Records

THE MAYTALS • PRESSURE DROP
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Mango Records

PLIERS • BAM BAM
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Island Def
Jam Recordings

BARRINGTON LEVY • HERE I COME
Written by Barrington Levy / Courtesy of Sanctuary Records

REGGIE STEPPER • DRUM PAN SOUND
Written by Cleveland Constantine Browne, Wycliffe Johnson,
Reggie Williamson / Courtesy of Stevie & Clevey

BLACK UHURU • GREAT TRAIN ROBBERY
Written by Delroy A. Reid / Courtesy of Sanctuary Records

**MAX ROMEO & THE UPSETTERS • CHASE
THE DEVIL**
Written by Rainford Hugh Perry & Manie Smith / Courtesy
of Mango Records

COME A LOT

SAN ANDREAS

AEROPORTI

FERROVIE

ACCOGLIENZA

VITA NOTTURNA

OSPEDALI

SICUREZZA
PERSONALE

DENARO

SHOPPING

GIOCO
D'AZZARDO

SPORT

RISTORAZIONE

ABBIGLIAMENTO

CSR 103.2

CONTEMPORARY SOUL RADIO

DJ: PHILIP 'PM' MICHAELS, MICHAEL BIVINS
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STARS: JAY WRIGHT,
DANITA DAVIS, RON MILLS, VANESSA GRULLON,
LEROY JOHNSON
PRODUZIONE IMMAGINI: JAY WRIGHT PRODUCTIONS

* ELENCO BRANI ATTUALE

SNV • I'M SO INTO YOU
Written by Brian Alexander Morgan / Courtesy of RCA Records

SOUL II SOUL • KEEP ON MOVIN'
Written by Trevor Bernstein/Romeo / Courtesy of Virgin Records

SAMUELLE • SO YOU LIKE WHAT YOU SEE
Written by Brady Samuelle Foster Jr. / Courtesy of Atlantic
Recording Corp.

EN VOGUE • MY LOVIN' (NEVER GONNA GET IT)
Written by Denzil Delano Foster & Thomas Derrick McElroy /
Courtesy of Atlantic Recording Corp.

JOHNNY GIL • RUB YOU THE RIGHT WAY
Written by James Samuel Harris III & Terry Steven Lewis /
Courtesy of Motown Records

RALPH TRESVANT • SENSITIVITY
Written by James Samuel Harris III & Terry Steven Lewis /
Courtesy of MCA Records

GUY • GROOVE ME
Written by Timothy William Gattling, Gene Griffin, Aaron Robin
Hall, & Edward T. Riley / Courtesy of MCA Records

AARON HALL • DON'T BE AFRAID
Written by James Henry Boxley, Floyd Michael Fisher,
Aaron Robin Hall, & Gary J. Rohrer / Courtesy of MCA Records

BOYZ II MEN • MOTOWNPHILLY
Written by Dallas Austin, Michael Berman, Nathan B. Norris,
& Shawn Patrick Stockman / Courtesy of Motown Records

BELL BIV DEVOE • POISON
Written by Elliott T. Straite / Courtesy of MCA Records

TODAY • I GOT THE FEELING
Written by Elliott T. Straite / Courtesy of Motown Records

WRECKS-N-EFFECT • NEW JACK SWING
Written by Thomas Sylvester Allen, Harold Ray Brown,
Agil Davidson, Morris Dewayne Dickerson, Gerald
Goldstein, Gene Griffin, Le Roy Jordan, Le Oster Leplin,
Charles Miller, Brandon Mitchell, Markell Riley, Teddy
Riley, & Howard Scott / Courtesy of Motown Records

BOBBY BROWN • DON'T BE CRUEL
Written by Kenneth B. Edmunds, Antonio M. Reid, Daryl L.
Simons / Courtesy of MCA Records



GIOCO D'AZZARDO

Las Venturas è il centro del gioco d'azzardo del paese e vanta innumerevoli casinò e alberghi di classe mondiale. Una tappa obbligatoria per qualsiasi viaggio!



Vieni a visitare il Four Dragons Casino, dove Oriente e Occidente si uniscono per fornirti l'esperienza definitiva di gioco d'azzardo.

Dopo una lunga giornata di gioco, potrai rilassarti nelle nostre camere a tema asiatico e farti assistere dal nostro cordiale staff.

NOTA: Migliora la tua abilità al gioco prima di affrontare i tavoli dove si punta forte, altrimenti limitati alle slot machine.

The Camel's Toe



Questa magnifica piramide dal colore bronzo, appartenente a The North Resort Group, è probabilmente il casinò più insolito mai visto, dentro e fuori.

Vieni a vedere tu stesso questa meraviglia creata dall'uomo.



Divertiti pure, se vuoi.
Potresti essere fortunato!

LAS VENTURAS, SAN ANDREAS

Caligula's casino

Quando sei a Roma... gioca e vivi come Caligola.

Visita il Caligula's Casino concediti il piacere di fermarti nei nostri lussuosi appartamenti e di giocare nel tempio del gioco d'azzardo di Las Venturas.

NOTA: Se hai poca esperienza di gioco, avrai bisogno di un po' di tempo per giocare come un consumato professionista. Impara a scegliere la mano: qualsiasi mano può vincere, ma il giocatore accorto gioca solo quelle che hanno buone possibilità di vittoria. E non dimenticare la Dea Bendata. Usando un portafortuna, come un ferro di cavallo, dovresti riuscire a vincere più spesso.

talk radio WCTR

"WE TALK, YOU LISTEN"

WRITTEN BY: DAN HOUSER AND LAZLOW
PRODUCED BY: LAZLOW
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STAR: BILL SMITH
INTROS AND OUTROS VOICE: BARBARA FOX

* ELENCO BRANI ATTUALE

THE NEWS WITH LIANNE FORGET

- LIANNE FORGET: SHARON WASHINGTON
- RICHARD BURNS: WIL WHEATON

THE TIGHT END ZONE

- DERRICK THACKERY: PETER APPEL

THE WILD TRAVELER

- JAMES PEDEASTON: SAM TSOUTSOVAS

ENTERTAINING AMERICA

- BILLY DEXTER: PETER MARX
- JACK HOWITZER: RANDY PERLSTEIN
- TRAILER VO: JEFF BERLIN
- GENERAL: RON REEVE
- KIDS: MIKE, CHRIS, JAMES FERRANTE, CHRIS SILVESTRO
- LAZLOW AS HIMSELF
- JENNA FORBES: LAURA BYKOWSKI
- OG LOC: JONATHAN ANDERSON
- CRIS FORMAGE: FRED MELAMED
- DARIUS FONTAINE: DANNY BURSTEIN

GARDENING WITH MAURICE

- MAURICE: ANDY DICK

I SAY/YOU SAY

- PEYTON PHILLIPS: PAUL AMES
- MARY PHILLIPS: JACKIE HOFFMAN

LONELY HEARTS SHOW

- CHRISTY MACINTYRE: SARA MOON
- FERNANDO: FRANK CHAVEZ

AREA 53

- MARVIN TRILL: BOB SEVRA



SPORT



Sostieni la tua squadra locale.

È sempre vantaggioso restare in forma e trascorrere del tempo in palestra, soprattutto se la sera prima ti sei abbuffato al Burger Shot. Qualunque sia il tuo sport preferito (nuoto, pesi, pugilato, arti marziali, basket...) potrai allenarti come si deve durante la tua permanenza a San Andreas.

• Cerca sulla mappa la palestra più vicina a te.

LOS SANTOS GYM

CREDI DI IMPRESSIONARE QUALCUNO CON UN FISICO FLOSCIO? INGAGGIA UN PERSONAL TRAINER NELLA PALESTRA DI LOS SANTOS E TI RIMETTERAI IN FORMA IN UN BALENO. NON MANCARE DI VISITARE IL NOSTRO RING DI PUGILATO DI LIVELLO MONDIALE, CHE È STATO UTILIZZATO DAI MIGLIORI PUGILI PROFESSIONISTI DI SAN ANDREAS.

DOPO L'ALLENAMENTO DOVRAI MANGIARE. PROVA LE INSALATE OFFERTE DAL RISTORANTE LOCALE, CHE TI AIUTERANNO A RIGUADAGNARE SALUTE SENZA INGRASSARE DI UN GRAMMO. SE HAI SGARRATO CON IL CIBO E HAI MESSO SU PESO, USA IL TAPIS ROULANT.

Ds

DIDIER SACHS

Per chi ha gusti selettivi

Rodeo, Los Santos, San Andreas

Soddisfa tutte le tue esigenze di abbigliamento urbano. Non perdere le ultime tendenze, non lasciare che gli amici restino delusi dai tuoi vestiti... perché l'apparenza non inganna.

sub URBAN

RANCH
MODA SINCE 1980

SEMI
DESIGN

C
DESIGN

WANA
MOUNTAIN



Il numero 1 dell'abbigliamento sportivo

Allenati CON
ENERGIA

COGS

La qualità incontra
la bellezza...
I migliori orologi
di qualità



Visita la nostra
filiale a Los Santos



RISTORAZIONE



San Andreas è la vera patria del fast food, la Mecca per i maniaci degli hamburger, delle patatine e della pizza. Tutto ciò che si prepara in fretta ed è pieno di salse lo potrai trovare qui, in formato gigante! Se hai in programma di trattenerti qualche tempo a San Andreas, ti conviene stare attento a ciò che mangi, altrimenti dovrai presto cercare dei vestiti di una taglia superiore! Comunque, innaffia il tuo cibo preferito con una gustosa lattina di Sprunk! La troverai in tutte le più importanti catene di fast food e nei distributori automatici dell'intero stato.



Offriamo più
calorie per
centimetro
quadrato di chiunque
altro. Ti
riempiremo
lo stomaco:
garantito!



ABBIGLIAMENTO

Hai bisogno di un nuovo taglio di capelli, di un nuovo vestito per una serata speciale o vuoi semplicemente impressionare qualcuno? Gli abitanti di San Andreas sfoggiano pettinature imponenti e si vantano spesso della qualità dei barbieri locali. Sono particolarmente consigliati Reece a Los Santos e Gay Gordo's Bouffant Boutique a San Fierro.

• Consulta la mappa per ulteriori dettagli.

Vuoi dimostrare il tuo eterno amore a una nuova fidanzata? Vuoi dimostrare a nuovi e vecchi amici quando sono importanti per te? Vuoi portare a casa un ricordo permanente? Fatti tatuare. In tutta San Andreas si possono trovare dei negozi di tatuatori professionisti, che sono incredibilmente popolari.

GAY GORDOS

BOUFFANT BOUTIQUE

MULLETS AND FLATTOPS A SPECIALTY

Prova per primo un'acconciatura all'ultima moda di San Fierro. I nostri tecnici sono pronti a lavorare con te per creare un capolavoro.

Trons Fender

VENDITA A
TUTTO VOLUME

EFFETTI: imposta il volume degli effetti di gioco.
RADIO: imposta il volume delle stazioni radio.

EQUALIZZATORE RADIO: attiva l'equalizzazione automatica delle stazioni radio, in modo da adattare l'acustica al tipo di veicolo. Disattiva per ottenere una sonorità normale su tutti i veicoli.

SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA RADIO: attiva la sintonizzazione automatica sull'ultima stazione radio selezionata quando cambi veicolo.

STAZIONE RADIO: seleziona la stazione radio che si sente nel menu.



THE ALTERNATIVE

DI: SAGE, JODIE SHAWBACK
VOCE IMMAGINI, SPECIAL GUEST STAR: JEFF BERLIN
PRODUZIONE IMMAGINI: JEFF BERLIN

* ELENCO BRANI ATTUALE

HELMET • UNSUNG
Written by Paige Hamilton / Courtesy of Interscope Records

DEPECHE MODE • PERSONAL JESUS
Written by Martin Lee Gore / Courtesy of Warner Bros. Records

FAITH NO MORE • MIDLIFE CRISIS
Written by Michael Andrew Cortez, Rodney Christopher Bottom, Bill David Gould, James Martin Glance, & Michael Allen Patton / Courtesy of Warner Bros. Records

DANZIG • MOTHER
Written by Glenn Danzig / Courtesy of Def American Records

LIVING COLOUR • CULT OF PERSONALITY
Written by William Calhoun, Corey Glover, & Vernon Reid / Courtesy of Epic Records

PRIMAL SCREAM • MOVIN' ON UP
Written by Bobby Gillespie, Andrew Innes, & Robert Young Cleary / Courtesy of Warner Bros. Records & Sony Music (UK)

GUNS N' ROSES • WELCOME TO THE JUNGLE
Written by Steven Adler, Saul Hudson, W. Axl Rose, Izzy Stradlin, & Duff McKagan / Courtesy of Geffen Records

L7 • PRETEND WE'RE DEAD
Written by Donita Sparks / Courtesy of Slash Records

SOUNDGARDEN • RUSTY CAGE
Written by Chris Cornell / Courtesy of A&M Records

JANE'S ADDICTION • BEEN CAUGHT STEALING
Written by Eric Avery, Perry Farrell, Dave Navarro, & Stephen Perkins / Courtesy of Warner Bros. Records

THE STONE ROSES • FOOLS GOLD
Written by Ian George Brown & Jai Squire / Courtesy of Jive Records

ALICE IN CHAINS • THEM BONES
Written by Mike Rodden & Jerry Falcin Cantrell Jr. / Courtesy of Columbia Records

STONE TEMPLE PILOTS • PLUSHS
Written by Dean DeLeo, Robert Emile DeLeo, Eric Kretz, & Scott Richard Weiland / Courtesy of Atlantic Recording Corp.



MASTER 98.3 SOUNDS

RARE GROOVE

DJ: JOHNNY "THE LOVE GIANT" PARKINSON- RICKY HARRIS
VOCI IMMAGINI, SPECIAL GUEST STARS: BIG LEZ AND GREGORY JOHNSON
PRODUZIONE IMMAGINI: PETE GUSTIN
*** ELENCO BRANI ATTUALE**

MAFEO & THE MACKS • CROSS THE TRACKS (WE BETTER GO BACK)

Written by Joe Houston / Courtesy of Polydor Records

HARLEM UNDERGROUND BAND • SMOKIN' CHEEBA CHEEBA

Written by Anna L. Winley & Paul C. Winley / Courtesy of Paul Winley Records

THE CHAKACHAS • JUNGLE FEVER

Written by Bill Ador / Courtesy of Polydor Records

BOB JAMES • NAUTILUS

Written by Robert M. James / Courtesy of Tappan Zee Records

BOOKER T & THE MG'S • GREEN ONIONS

Written by Stephen Lee Capper, Al Jackson Jr., Booker T. Jones, Lewis Steinberg / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

BOBBY BYRD • HOT PANTS

Written James Brown & Fred Wesley / Courtesy of Polydor Records

LYN COLLINS • ROCK ME AGAIN AND AGAIN

Written by Leon Austin & James Brown / Courtesy of Polydor Records

BOBBY BYRD • I KNOW YOU GOT SOUL

Written by Charles A. Bobbit, James Brown, & Bobby Byrd / Courtesy of Polydor Records

LYN COLLINS • THINK ABOUT IT

Written by James Brown / Courtesy of Polydor Records

WAR • LOW RIDER

Written by Thomas Sylvester Allen, Harold Ray Brown, Elana Cager, Lawrence Davis, Rachel Patricia De Rougemont, Morris Dewayne Dickerson, Jerry Goldstein, Leroy L. Jordan, Paul Klein, Lee Robert Levitt, Charles Miller, Howard Scott, Joseph Louis Stone / Courtesy of Atlantic Music Group

GLORIA JONES • TAINTED LOVE

Written by Ed Cobb / Courtesy of Motown Records

SIR JOE QUARTERMAN & FREE SOUL • (I GOT) SO MUCH TROUBLE IN MY MIND

Written by Quarterman / Courtesy of Avance Music

ROCKSTAR NORTH

| | |
|---|--|
| Produttore | Leslie Benizes |
| Direttore artistico | Aaron Garbut |
| Direttori tecnologia | Adam Fowler Obbe Vermeij |
| Programmatore senior | Alexander Roger |
| Scritta da | Dan Houser, James Worrall, DJ Pooh |
| Capo grafica personaggio | Ian McQue |
| Grafica personaggio | Alisdair Wood Toks Solarin Alan Davidson Rick Stirling |
| Grafica campagna | Scott Wilson Stuart Macdonald Michael Pirso |
| Capo animazione | Duncan Shields |
| Capo animazione filmati | Mondo Ghulam |
| Animazione | Iwan Broid Gus Scheer Mark Tennant Terry Kenny |
| Capo grafica Los Santos | Nik Taylor |
| Grafica Los Santos | James Allan Steven Mulholland Simon Little |
| Capo grafica San Fierro | Gary McAdam |
| Grafica San Fierro | Wayland Standing Christopher Marshall |
| Capo grafica Los Venturas | Adam Cochrane |
| Grafica Los Venturas | Andrew Soosay David Cooper Cillian Beltram |
| Capo grafica interni | Andy Hay |
| Grafica ambienti interni | Alan Burns C-J Dick Lee Montgomery Michael Pirso |
| Capo grafica veicoli | Paul Kurowski |
| Grafica veicoli | Alan Duncan Jolyon Orme |
| Capo progettazione livelli | Craig Filshie |
| Progettazione livelli senior | Andrew Duttie Chris Rothwell Imran Sarwar William Mills |
| Capo progettazione audio | Allan Walker |
| Capo progettazione musica | Craig Conner |
| Progettazione audio | Jonathan McCavish Will Morton |
| Programmazione audio | Colin Entwistle Matthew Smith |
| Progettazione livelli | Chris McMahon Christian Cantamessa Paul Davis John Haime Judith George Kevin Ball |
| Programmatore | Greg Smith James Broad John Gurney John Whyte Mark Nicholson Shaun McKillop |
| Strumenti CQ | Alex Carter |
| Progettazione interfaccia | Stuart Petri |
| Responsabile CQ | Craig Arbuthnot |
| Analista senior testing | Neil Corbett |
| Capo analista missioni/ Coordinatore costruzione | David Watson |
| Analista capo testing | David Murdoch Neil Meikle |
| Testing standard | Brenda Carey |
| Testing | Ben McCluskey Brian Kelly Chris Wood Eugene Koczerepa Finlay Duff Garry Reynolds |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Testing (continua) | Paul Green Pedro Correia Philip Holden Robyn Milne Ross Wallace Simon King Stephen Anderson Steven Douglas Sundram Soosay Neil Walker Thomas Phillips Oliver Elliot |
| Testing e supporto strumenti testing | James Whitcraft |
| Testing audio | George Williamson |
| Direttore studio | Andrew Semple |
| Amministratore uffici | Kim Gurney |
| Supporto amministratore | Charlene Maguire Willy Cotton Sonya Willman Una Cruickshank |
| Responsabile IT | Lorraine Roy |
| Supporto IT | Christine Chalmers Dave Bruce |

ROCKSTAR NEW YORK

| | |
|---------------------------------------|---|
| Produttore esecutivo | Sam Houser |
| Produttore | Dan Houser |
| VP sviluppo | James King |
| Direttore grafica | Alex Horton |
| Funzionario capo tecnologia | Gary J. Foreman |
| Direttore controllo qualità | Jeff Rosa |
| Produttore associato | Lee Cummings |
| Capo analisti | Elizabeth Satterwhite Lance Williams Richard Hue |
| Squadra testing Rockstar | Brian Alcazar Brian Planer Chris Choi Christopher Plummer Dustin Smith Ethan Ables Gene Oyerton Jameel Vega Mike Hong |
| Responsabile sviluppo affari | Sean Macaluso |
| Supervisori colonna sonora | Tim Sweeney Heinz Henn |
| Ricerca e analisi | Joe Howell Gregory Johnson Sanford Santacrose Nicole Whelan Ayana Osada |
| Consulente esecutivo | DJ Pooh |
| Consulenti | Estevan Oriol, Mister Cartoon (SA Studios) |
| Direzione audio | Dan Houser Navid Khonsari |
| Direzione filmati motion capture | Navid Khonsari Alex Horton |
| Produzione voci fuoricampo | Noelle Sadler |
| Supervisione script | Kerry Shaw |
| Editor del suono supervisione filmati | Nicholas Montgomery |
| Progettazione audio filmati | Brian Scibinico |
| Adattamento dialoghi | Marilyn Tearey Anthony Litton |
| Dipartimento produzione | Lyonel Tollemache Francesca Clemens Vanessa Smith |
| Grafica movimenti | Maryann Parwana Jon Dorfman |

CAST

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Carl "CJ" Johnson | Chris Bellard aka Young Maylay |
| Sean "Sweet" Johnson | Faizon Love |
| Kendl Johnson | Yo Yo |
| Melvin "Big Smoke" Harris | Clifton Powell |

| | |
|--------------------------|----------------------|
| Lance "Ryder" Wilson | MC Eht |
| Jeffrey "O.G. Loc" Cross | Jonathan Anderson |
| Mark "B Dup" Wayne | The Game |
| Barry "Big Bear" Thorne | Big Boy |
| Emmet | Eugene Jeter Jr |
| Madd Dogg | Ice T |
| Cesar Vialpando | Cliffon Collins, Jr. |
| Officer Frank Tenpenny | Samuel L. Jackson |
| Officer Eddie Pulaski | Chris Penn |
| Officer Hernandez | Armando Riesco |
| Catalina | Cynthia Farrell |
| The Truth | Peter Fonda |
| Jizzy B | Charlie Murphy |
| T-Bone Mendez | Kid Frost |
| Mike Torenio | James Woods |
| Woozie | James Yeagashi |
| Su Xi Mu | Richard Chang |
| Ran Fa Li | Hunter Platin |
| Zero | David Cross |
| Kent Paul | Danny Dyer |
| Maccar | Shaun Ryder |
| Ken Rosenberg | Bill Fichtner |
| Salvatore Leone | Frank Vincent |
| Maria La Torre | Debi Mazar |
| Johnny Sindacco | Casey Siemaszko |
| Jimmy Silverman | Gary Yudman |
| Bettina | Noelle Sadler |
| Jethro | John Zurellan |
| Dwayne | Navid Khonsari |
| Millie Perkins | Orfeh |
| Barbara Schternvart | Danielle Lee Greaves |
| Denise Robinson | Heather Alicia Simms |
| Michelle Cannes | Vanessa Spillaga |
| Helena Wankstein | Bijou Phillips |
| Katie Zhan | China Chow |

VOCI GANGSTER

| | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------|
| Solo | Chris Tardio | Jorge Gaeta |
| 4da Business | Wass Stevens | Jesse Gaeta |
| Vincent Lamax | Jonathan Czolba | Enrique Almeida |
| Gregory Johnson | Rocco Sisti | Elijah Blue Molina |
| Ricky Harris | Lou Martini, Jr. | Deville |
| Donnie Anderson | Adrian Guzman (aka Transcend) | Christopher Rios |
| Michael Ralph | David Lopez | Jesse Duarte |
| Darreck Burns | Carlos Perez | Thomas W. Schrader |
| Derrick Edmond | Jesus Flores | Horacio Romero |
| CS Lee | Jose Oppose | Bigg Giant |
| Hoon Lee | Da Silence | (Boo Yaa T.R.I.B.E.) |
| Jack Bosco | Jose Martinez | (Boo Yaa T.R.I.B.E.) |
| Jinn S. Kim | Leonardo Tejeda | Timothy Huang |
| Derek Basco | Noel Guglielmi | |
| Kenneth Choi | Frank Ariza | |
| David Shih | Ray Cruz | |
| Victor Lirio | Danny Ortiz | |

VOCI PASSANTI

| | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------|
| Abby Grassberg | Chris Choi | Geoffrey Cantor |
| Adam G | Chris Lucas | Gil Silverbird |
| Adam Sietz | Christine Chalmers | Gisela Richardson |
| Al Thompson | Christopher | Jordana Rashovich |
| Aida Hodge | Plummer | Gregg Sanderson |
| Alexandra Ortiz | Clem Cheung | Gustavo Rex |
| Alexis Camins | Columbus Short | Henry Kung |
| Alice Liu | Holly Lewis | Daniel Smith |
| Alonzo Williams | Daniel Larham | Isabelle Donato |
| Daniel Lee | Daniel Lee | Welka Reyes |
| Angelo Perez | Der Williams | James Williams |
| Anita Curtis | Daniel Whitner | Jack Luceno |
| Anouchka Benson | Dave Isaacs | Jackson Ning |
| Anthony Carvello | Dawn Jamieson | David Cavallaro |
| Antonio Charly | David Lassiter | Jameel Vega |
| Armando Riesco | David Straw | James Kennedy |
| Asa Sommers | Dawn Jamieson | Jason Murray |
| Aviva Yael | Dean Evans | Jackson |
| Ayana Osada | Dennis Ostermaier | Janil Smith |
| Ben Wang | Don Nakaku | Jane Heili |
| Benjamin Davis | Donna Cross | Janora McDuffie |
| Beth Ouyang | Donna Zanjanian | Alan Smith |
| Bill Beall | Duane Shepard | Jeff Capozzello |
| Billy Griffith | Duncan Shields | Jaydon Gladstone |
| Brad Abrell | Ed Seamon | Jeff Gurner |
| Brandi Charney-Giles | Edwin Hodge | Jeff Diner |
| Brenda Carey | Elaina Erika Davis | Jesse Leno |
| Brian Alcazar | Elizabeth Satterwhite | Jerry Lugo |
| Brian Scibinico | Erik Weiner | Joe Abbate |
| Cara Cooper | Ethan Ables | Joe Holt |
| Carlos Carrasco | Evelyn Page | Joe LaTruglio |
| Carmelo Gaeta | Francesca Clemens | John Zurellan |
| Carolyn Lawson | Frank Simms | Jordi Caballero |
| Catherine Kung | Frank Simms | Jordin Ruderman |
| Lellina Linley | Frank Simms | Judith Roberts |
| Chad Doreck | Frank Simms | Kathy Rossetter |
| Charlene Carabao | Gary Yudman | KC Ramsey |
| Chris Carro | Geoffrey Arent | Kath Smith |

ANNUNCI PERSONALI

📍 NORTH

📍 NEW YORK

CAST

RADIO

ATTORI MO CAP

MODELLI

PUBBLICAZIONE

📍 LINCOLN

📍 LONDON

RINGRAZIAMENTI A

Ringraziamenti speciali a tutte le etichette discografiche e case editrici per il loro supporto.

| | |
|-----------|--|
| Cover art | Steven Olds Stephen Bliss Anthony McBain |
|-----------|--|

| | | |
|------------------|-------------------|---------------|
| Mark Lloyd | Carsten Arnold | Steve Bell |
| Tim Bates | Alain Dellepiane | Endie Gibson |
| Kevin Hobson | Stefano Moretti | Aaron Webster |
| Kit Brown | Dominic Garcia | Jon Gittus |
| Charlie Kinloch | Salvadore Tintore | Will Riggott |
| Antoine Cabrol | Matt Hewitt | Mike Bennett |
| Francois Fouchet | Phil Alexander | Dave Lawrence |
| Chris Welsh | Jonathan Stones | Nick McVey |

| | | |
|------------------|-----------------|-------------------|
| Neil Stephen | CJ Gibson | Jordan Fisher |
| Nijiko Walker | Daimion Pinnock | Karl Unterholzner |
| Lucien King | Dean Evans | Laura Bottistuzzi |
| Heloise Williams | Graham Ainsley | Maïke Köhler |
| Alan Jack | Hal Udell | Nick Walker |
| Amy Curtin | Hamish Brown | Paul Nicholls |
| Andrew Forrest | Hugh Michaels | PJ Sim |
| Chris Madgwick | James Crocker | Richard Barnes |
| Chris Wong | Jaz Bansji | Tuukka Tainalaves |

| | | |
|-----------------|-------------------|----------------|
| Gary Lewis | Nasko Fejza | David Powell |
| Serhad Koro | Veronique Lallier | Simon Ramsey |
| Anthony Dodd | Emanuel | Leigh Harris |
| Jon Broadbridge | Trambalis | Onno Bos |
| Scott Morrow | Elena Morlacchi | Warner Guinee |
| Matthias Wehner | Giovanni Oldani | Raquel Garcia |
| Jochen Till | Monica Puricelli | Ana Lafuente |
| Alexander | Cristiana | Mark Jackson |
| Harlander | Colombo | Jochen Faerber |

gouranga.com
gtanet.com
gtagaming.com
gtascraper.com
codenamegta.co.uk
gta-sanandreas.com
planetgrandtheftauto.com
gtascene.de
gta.pl
gtainside.com
gtaskins.com
gtawh.com

| | |
|-------------------------|----------------------|
| Amministratore delegato | Thomas Williamson |
| Direttore tecnologia | Michael Owen |
| Programmazione | Tom DiCesare |
| | James Halen |
| | Juan Campa |
| Artista | Morgan Hughes |
| Responsabile CQ | Vince Mohan |
| Squadra testing | Kristin Samuel |
| | Christopher Marchini |
| | Abner Williamson |

Radio commercials, DJ banter and Imaging written by Dan Houser and Lazlow. **Lustrous** written and produced by DJ Pool.

| | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| Dave Lunzoff | Jarayne Thomas | Kara Ferreira |
| Dan Izzoff | Carolyn J Robbins | Nail McColl |
| Emmanuel | Tin Giatek | Frank Stewart |
| Golden Lee Lunnie | Charles Murphy | Heather Luberts |
| Lisa Blyeaert | LeeAnn Curtis | Hendrick McFarlane |
| Jan Aller | Debra Curtis | Cliff Powell |
| John Allen | Vanessa Smith | Cliff Powell |
| Joan Connfield | Big Al Stogatz | Hughes |
| Bernis | John Stogatz | Anthony Curcio |
| Edward Friedman | Charles Stogatz | Scott Linn |
| Nick Mandellos | Gregory Shannon | Scott Linn |
| Mark DeBarbrie | "Too Much Coffee" | Kaith Broadus |
| John DeBarbrie | PurplePam.com | Scott Linn |
| Reed Tucker | Chris Rubino | Sean Lewis |
| Kevin Mimick | John Stogatz | Michael Nathan |
| John Stogatz | Jack Harte | Karen Nathan |
| Sharon Chillemi | Melinda Malaboa | Jay Cudrher |
| Monney Dahn | Alfonso "Druidy" | Anthony Parziale |
| Joseph Casolino | Bianca | Bobbie Parziale |
| Sam DeBarbrie | Nancy | Karin Bykowski |
| Barb Oake | Nicole Sadler | Alex Kolbe |
| Lanny Ross | Mike Vaughn | Jennifer Kolbe |
| Karen Stogatz | Roy Herzkowitz | Lucy Jones |
| Roy Childs | Joey Bitney | Will Whitman |
| Michael Rostheim | Justin Bisset | Ben Whitmore |
| Barb Sanders Alex | Scott Bruchmaler | James Whitman |
| Anthony | Came Carlson | Paul Maloney |
| Mike Nordquist | Russ Motta | Sherry |
| Andrew Stogatz | Jill | Wendy Meyer |
| Pattyn Oswalt | Bonnie Tapper | Anthony Canvaho |
| Gleek Clark | Wendy Tapper | Garrin Abwell |
| John Stogatz | Michael | Karlene Canvaho |
| J.D. Leeds | Thomas Sabatini | Natalya Wilson |
| Jerry Wheaton | Colin Blake | Elliot Torres |
| | Colin Blake | Wendy Meyer |

Ice T, Jay Capozello, The Game, Sanford Santacrose, Eli Weissman, Devin Bennett, Devin Winterbottom, Lucien Jones, Andrea Borzuku, Stanton Sarjeant, Shaun Ryder, Clifton Powell, Marc Nesbitt, Celina Linley, Mayumi Kobayashi, Josh Clark, Randy Pearlstein, Tim Sweeney, Ethan Ables, Johnny Mac McFarlane, Carmelo Gaeta, Laura Ryskowski

| | | |
|------------------|-------------------|--------------------|
| Adlai Borden | Carl Davis | Gustavo Richardson |
| Alanna Silvestro | Chad Darnack | Glenn Kline |
| Alida Hodge | Chelle Barnwell | Hillary Cannon |
| Alis Anthony | Chris Farrant | Janelle Perlman |
| Alvin Grestro | Chris Grestro | Janeen Grestro |
| Andrew Curtis | Corey Wade | Jason Allis Smith |
| Anna Griffith | Craig Metzger | Jessie Smith |
| Anthony Benson | Dan Smith | Johnnie Gloria |
| Anthony Carvalho | Daniel Larham | Jeff Berlin |
| Antonio Chirico | Dorin, Bernstein | Jen Swensen |
| Arnell Brown | Doreen Smith | Jerry Smith |
| Asya Ashley | Drew Shatrow | Jerry Duffie |
| Ayana Oshe | Derek Bosco | Jerry Duffie |
| Brian Smith | Earl Whelan | Jerry Duffie |
| Ben Kahan | Eddie Webb | John Shaprock |
| Ben Meron | Elliot Taras | John Shaprock |
| Beth Johnson | Erin Smith | John Dorman |
| Bill Smith | Evan Dorfman | Jon Galloway |
| Brian Thomas | Francesca Clemens | Jonathan Cannon |
| Chris Grestro | Gary Smith | Jonathan Hanst |
| | | Jordan Ruderman |

| | |
|----------------------------------|--|
| Cantanti pubblicità radiofoniche | Jodi Brownlea, Raff, Andrew Ness, Dana Dickson |
|----------------------------------|--|

| | |
|-------------------|----------------------------|
| Produzione jingle | Craig Conner |
| Grafica | Label Handman & Associates |

| | |
|---------|--|
| Casting | Judy Henderson & Associates Donna Deseta Casting Jaki Brown & Associates |
|---------|--|

Musiche scritte e prodotte da Michael Hunter per Pablo Productions. Audio registrato presso Rockstar Games, New York; Rockstar North, Edinburgh; Radio Lazlow, Long Island; Juice, LA; Digit, New York e Grand Central, London.

| | | |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| Eddie Goines | Nicole Alifante | Wisneski |
| Bill Griffiths | Jeffrey C. Hawkins | M. Russell Foreman |
| Mushtaq Shakir | Chris Tardio | Mya Zielinski |
| Shahin Shams | Robert Torres | Michaela Hines |
| Jonathan Anderson | Violeta Galarraga | Monika Choudhury |
| Sophina Brown | Andrew Dowdney | Quinnell Willis |
| David Brown | Robert Edwards | Robert Williams |
| David Anzueto | Blake Remer | Kurt C. Spencer |
| Wilhelm Leis | Calvin Davis | Taron Benson |
| Darren Lenz | Daniel Lofholm | Tamara Lockhart |
| David L. Chanis | William Dwyer | David W. Gaster |
| Danny Johnson | Elena Godeo | Ana Maria Luo |
| Munte Gan | Ford Harris | Monika Gadoi |
| Jose Hernandez, Jr. | Gable Frazier | Tara Radcliffe |
| William J. Peltier | William J. Peltier | William Williams |
| Chandler Parker | Jay Zaretsky | Kiviah Haman |
| David Zayas | Jaimie Wisneski | Daniel Reed |
| Fredricka Stevens | William J. Peltier | |
| Charles Loftis | Jenny Schaller | kr's dance |
| Flora Diaz | Jesse Denes | company: |
| Kurt Rhoades | Jonathan Kunz | Yoshito Mizutani |
| John A. Legaspi | Robert Torres | Yoshio Mizutani |
| Gilbert Cruz | Kareem L. Burton | Julio Samuel |
| Loose Cannon | Kerry Shaw | Heredia |

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| Coreografo | Viola Sallugaza |
| Casting | Bernard Telsey Casting |
| Registrazione motion capture | Perspective Studios |
| Lineamenti facciali e animazione | Image Metrics PLC |
| Coordinatore motion capture | Manny Siviero |

| | | |
|------------------------|--------------------|-------------------|
| Bar Laron | Washington | Bruce Ho |
| Carrie Simmons | Briggett Brooks | Chen-Chan Chen |
| Chen, Y. H. | Chen Maylay | Chen-Chan Chen |
| Da Vinci | Bellard | Chris Plummer |
| David Parry | Darius Henderson | Christina P. Chen |
| David P. Hsu | David Henderson | Chun Chen |
| Eliot Lee Hazel | Dee | Chun Chen |
| Er | Darreck Burns | Dave Kim |
| Geoby Tary | Derrick Edmund | Daniel Lee |
| Gina Diaz | Dickson | Ephraim Benton |
| I Wei Liu | Donnie Anderson | Farbata Hayashi |
| J. H. Hsu | Gee "Tone" Heffner | George Iguchi |
| Joel Huggins | Jody Terrell | Harvey Fung |
| Leona Sabote | Kenneth Morris | Jacqueline Ning |
| Li | Kevin Lee Donee | Jason Johnson |
| Liz Ard | Sanders | Jo Yang |
| Vanessa Christie | Marvin C. | Joe LaRue |
| William "Foghorn" | Marvin C. | Kathleen Chen |
| Wayne | Watkins, Sr. | Lana Williams |
| Wambrose | "Mykstro" | Liliana Chen |
| Armando "Liz" Garcia | Gilliam | Mark Arcaron |
| Armando Canina | Danzon | Mami |
| Edoardo Meza | Angel | Kobayashi |
| Frank Alvarez | Cara Ayala | Michael Lee |
| Frank Vazquez | DC Yela | Michael Kung |
| Escobar | Barbara Lee | Rain Noe |
| Luis Moncada | Redney Williams | Renaud Sebbane |
| Michael "Chris" Ortega | Shamika Shirley | Robert |
| Washington | Tony Rushing | Melendez |
| Nikki Stransdani | Waller "Oosewe" | Steve Knezevich |
| Michael "Chris" Ortega | Waller "Oosewe" | Sueann Mun |
| Roy Garcia, Jr. | Billy Griffith | Tim Swenney |
| Rina Yela | Brad Kogawa | |
| Anthony | Brady | |

| | |
|-----------|---|
| Fotografi | Will Blochinger Dediora Jutaz / Quad Photo |
|-----------|---|

| | |
|--------------|---------------------------|
| Acconciature | Daria Hines and Evan Ross |
|--------------|---------------------------|

.....

GARANZIA LIMITATA DEL SOFTWARE E ACCORDO DI LICENZA

Questa garanzia limitata del software e accordo di licenza (d'ora in poi "Accordo") potrebbe essere aggiornata periodicamente e la versione più recente sarà pubblicata all'indirizzo www.rockstargames.com/eula ("il Sito"). L'uso del Software dopo la pubblicazione di una versione aggiornata dell'Accordo implica l'accettazione dei termini dello stesso.

IL SOFTWARE È CONCESSO IN LICENZA E NON VENDUTO. INSTALLANDO, COPIANDO O ALTRIMENTI USANDO IL SOFTWARE, L'UTENTE ACCETTA DI ESSERE VINCOLATO DAI TERMINI DEL PRESENTE ACCORDO. IL "SOFTWARE" COMPRENDE TUTTO IL SOFTWARE INCLUSO IN QUESTO ACCORDO, I MANUALI, LA CONFEZIONE E ALTRI SCRITTI, FILE, MATERIALI E DOCUMENTAZIONI ELETTRONICHE OD ONLINE ALLEGATI E QUALSIASI MATERIALE, APPRENDENDO, INSTALLANDO E/O USANDO IL SOFTWARE O QUALSIASI MATERIALI INCLUSI NEL SOFTWARE, L'UTENTE ACCETTA I TERMINI DEL PRESENTE ACCORDO CON TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE, INC. ("LICENZIANTE"), DELLA POLITICA SUI PRIVACY CONSULTABILE ALLA PAGINA WWW.ROCKSTARGAMES.COM/PRIVACY E DEI TERMINI DI SERVIZIO CONSULTABILI ALLA PAGINA WWW.ROCKSTARGAMES.COM/LEGAL. SI PREGA DI LEGGERE IL PRESENTE DOCUMENTO CON ATTENZIONE. SE NON SI ACCETTANO TUTTI I TERMINI DELL'ACCORDO, NON È POSSIBILE APRIRE, SCARICARE, INSTALLARE, COPIARE E USARE IL SOFTWARE.

LICENZA: Conformemente al presente Accordo e ai relativi termini e condizioni, il Licenziante garantisce all'utente, con il presente documento, il diritto e la licenza non esclusiva, non trasferibile e limitata per l'utilizzo di una copia del Software per uso personale e non commerciale su una sola Piattaforma di gioco (per es. computer, dispositivi mobili, console di gioco) a meno che non sia espressamente specificato altrimenti nella documentazione del Software. I diritti derivanti dalla licenza sono subordinati al rispetto di questo Accordo. La validità della licenza basata su questo Accordo partì dalla data dell'installazione o altro utilizzo del Software e terminerà alla prima data utile tra quella dell'eliminazione del Software e quella della risoluzione dell'Accordo da parte del Licenziante (vedi sotto).

Il Software viene concesso in licenza e non venduto; con il presente Accordo l'utente dichiara di accettare che non gli viene trasferito o assegnato alcun titolo o proprietà sul Software e che il presente Accordo non sarà inteso quale vendita di qualsivoglia diritto nei confronti del Software. Il Licenziante definisce tutti i diritti, i titoli e gli interessi a fronte di questo Software, ivi inclusi, senza essere a questi limitati, i diritti d'autore, i marchi di fabbrica, i segreti commerciali, i nomi societari, i diritti di proprietà, i brevetti, i titoli, i codici informativi, gli effetti audiovisivi, gli argomentari, i personaggi, i nomi dei personaggi, le storie, i dialoghi, le immagini, gli effetti sonori, i bozzetti, i giochi, i diritti morali, i diritti musicali e i diritti morali. Il Software è protetto dalla legislazione degli Stati Uniti sui diritti d'autore e i marchi di fabbrica e da tutte le legislazioni e le convenzioni internazionali e il Software non può essere copiato, riprodotto o divulgato in alcun modo e con nessun mezzo, sia totalmente, sia parzialmente, senza previa autorizzazione scritta da parte del Licenziante. Qualsiasi persona che copi, riproduca o divulghi tutto o qualsiasi parte del Software, in qualsivoglia modo o con qualsiasi mezzo, violerà intenzionalmente le legislazioni sui diritti d'autore e potrà essere soggetta a sanzioni civili e penali negli USA o nel proprio Paese. L'utente tenga presente che le violazioni dei diritti d'autore negli USA sono soggette a sanzioni stabilite dalla legge fino a 150.000 \$ per singola violazione. Il Software contiene determinati materiali concessi in licenza e, in caso di violazione del presente Accordo, i licenziamenti del Licenziante potranno anche proteggere tali diritti. Tutti i diritti non espressamente garantiti nel presente Accordo sono riservati dal Licenziante e, qualora applicabili, dai relativi licenziatori.

CONDIZIONI DELLA LICENZA. Con il presente documento l'utente accetta di non utilizzare il Software per scopi commerciali; distribuire, dare in leasing, concedere in licenza, vendere, affittare, convertire in valuta convertibile o altrimenti trasferire o assegnare il Software o sue eventuali copie, comprese, a meno titolo esemplificativo, anche i Beni virtuali e la Valuta virtuale (definiti sotto), senza il previo consenso scritto del Licenziante o nei termini espressamente previsti dal presente Accordo; effettuare una copia del Software o di qualsiasi parte dello stesso [salvo quanto stabilito nel presente Accordo]; rendere disponibile una copia del Software su una rete per l'utilizzo o il download da parte di più utenti; utilizzare o installare il Software (o consentire ad altri di farlo) su una rete, per utilizzo online, o su più computer o unità di gioco contemporaneamente, se non diversamente specificato dal Software o nel presente Accordo; se il gioco stesso o su altri dispositivi fisici o software, il Software non può essere utilizzato senza il requisito di utilizzo del Software dal CD-ROM o DVD-ROM allegato (questo divieto non è applicabile alle copie totali o parziali eventualmente effettuate automaticamente dal Software durante l'installazione a garanzia di un funzionamento più efficace); utilizzare o copiare il Software presso un centro di giochi per computer o qualsiasi altro luogo, a meno che il Licenziante offra all'utente un accordo di licenza separato che rende il Software disponibile per l'utilizzo commerciale; decodificare, decompilare, smontare, mostrare, eseguire, preparare opere derivate basate sul Software o comunque modificare lo stesso, totalmente o parzialmente; rimuovere o modificare qualsiasi notifica, marchio o etichetta di proprietà riportata sul o nel Software; limitare o impedire ad altri l'uso, l'installazione, l'utilizzo o la distribuzione delle funzionalità online del Software; integrare o utilizzare software o altri programmi non autorizzati durante l'utilizzo o la distribuzione delle funzionalità online del Software; integrare o utilizzare software o altri programmi non autorizzati durante l'utilizzo delle funzionalità offline del Software; violare le politiche e le condizioni di licenza o di garanzia della funzionalità online del Software; trasportare, esportare o riesportare (direttamente o indirettamente) in qualsiasi Paese nei confronti del quale vige il divieto di esportazione del Software, così come stabilito dalle leggi o dai regolamenti USA sulle esportazioni, da sanzioni economiche o da qualsivoglia normativa in merito, degli USA o del Paese in questione, tenendo presente che tale normativa possono essere modificate nel tempo.

ACCESSO A FUNZIONI E/O SERVIZI SPECIALI, COMPRESSE LE COPIE DIGITALI. Il download di Software, il riscatto di un codice seriale unico, la registrazione del Software, l'iscrizione a servizi di terze parti e/o i servizi del Licenziante (compresa l'accettazione delle relative condizioni e politiche) possono essere richiesti per attivare il Software, accedere alle copie digitali di quest'ultimo o a certi contenuti, servizi o/o funzioni sbloccabili, scaricabili, online o altrimenti specifici (complessivamente denominate "funzionalità addizionali"). L'accesso alle funzionalità addizionali è limitato a un singolo Account utente (come definito sotto) per codice seriale e non può essere trasferito, venduto, dato in leasing, concesso in licenza, affittato, convertito in valuta virtuale convertibili o re-registrato da un altro utente, salvo nei casi in cui è diversamente previsto. Le norme del presente paragrafo prevalgono su qualsiasi altra condizione posta dal presente Accordo.

TRASFERIMENTO DELLA LICENZA DI UNA COPIA PRE-REGISTRATA. È possibile trasferire ad altri e in maniera definitiva l'intera copia fisica del Software pre-registrato e la documentazione a esso allegata purché non venga trattato per sé alcuna copia, totale o parziale, del Software (comprese quelle di backup o archiviazione) e della documentazione a esso allegata, e il cessionario accetti i termini del presente Accordo. Il trasferimento della licenza della copia pre-registrata potrebbe richiedere l'esecuzione di determinate attività indicate nella documentazione del Software. Non è possibile trasferire, vendere, dare in leasing, concedere in licenza, affittare, convertire in valuta virtuale convertibile la Valuta virtuale e i Beni virtuali, salvo nei casi espressamente previsti dal presente Accordo o con il previo consenso scritto del Licenziante. Le funzionalità addizionali, comprese i contenuti altrimenti non disponibili senza il codice seriale unico, non sono trasferibili in alcun caso ad altri e potrebbero cessare di funzionare se la copia d'installazione originale del Software è cancellata o se la copia pre-registrata del gioco non è più disponibile all'utente. Il Software può essere utilizzato solo a fini privati. INDIPENDENTEMENTE DA QUANTO APPENA DICHIARATO, NON È POSSIBILE TRASFERIRE COPIE PRE-PUBBLICAZIONE DEL SOFTWARE.

PROTEZIONI TECNICHE. Il Software potrebbe includere misure atte a controllare l'accesso al Software o a certe funzioni o contenuti, a prevenire copie non autorizzate o altrimenti a tentare di impedire o chiunque di trascendere i diritti e la licenza limitata concessi in questo Accordo. Tali misure possono includere l'incorporazione nel Software di sistemi di gestione delle firme e di attivazione del prodotto e di altre tecnologie di protezione di monitoraggio dell'uso, quali, per esempio, sistemi di controllo di conteggio, o altre variabili, contatori, numeri seriali e/o altri dispositivi di protezione atti a impedire l'accesso, l'utilizzo o la copia non autorizzati del Software o di sue parti o componenti, o qualsiasi altra violazione al presente Accordo. Il Licenziante si riserva il diritto di monitorare l'utilizzo del Software in qualsiasi momento. L'utente non può interferire con le misure di controllo dell'accesso, né tentare di disabilitarle o aggirarle; qualora lo facesse, il Software potrebbe non funzionare correttamente. Se il Software permette l'accesso alle funzionalità addizionali, solo una copia del Software alla volta potrà accedervi. Potrebbe essere necessario accettare termini aggiuntivi o effettuare un'ulteriore registrazione per accedere ai servizi online e per scaricare aggiornamenti e patch per il Software. Solo il Software soggetto a una licenza valido può essere usato per accedere a servizi online, compresi il download di aggiornamenti e patch. Solo nei casi in cui è proibito dalla normativa applicabile, il Licenziante può, in qualsiasi momento, senza preavviso e per qualsiasi ragione, limitare, sospendere o revocare la licenza concessa col presente documento e l'accesso al Software, compresi, a meno titolo esemplificativo, i servizi e i prodotti o esso correlati.

CONTENUTI CREATI DALL'UTENTE. Il Software potrebbe permettere di creare contenuti, che includono, ma non sono limitati a, mappe di gioco, scenari, schemi, progetti d'automobile, oggetti o video di partite giocate. In cambio, per l'utilizzo del Software e, nella misura in cui i contributi realizzati attraverso l'utilizzo del Software possano creare un qualsiasi interesse riguardante i diritti, con il presente documento l'utente cede al Licenziante su scala mondiale il diritto e la licenza esclusiva, perpetui, irrevocabili, totalmente trasferibili e cedibili in sublicenza di utilizzare tali contributi in qualsiasi modo e per qualsiasi scopo in relazione al Software e ai relativi Beni e servizi, inclusi, ma non solo, i diritti di riproduzione, copiare, adattare, modificare, esibire, mostrare, trasmettere, inviare o altrimenti comunicare al pubblico con qualsiasi mezzo ora conosciuto o conosciuto senza preavviso o compenso di qualsiasi tipo, per l'intera durata della protezione garantita ai diritti di proprietà intellettuale delle leggi applicabili e delle convenzioni internazionali. Con il presente documento l'utente rinuncia, nei limiti della normativa applicabile, a rivendicare qualsiasi diritto morale di paternità, pubblicazione, reputazione o attribuzione in relazione all'utilizzo e al godimento, da parte del Licenziante e di altri utenti, di tali contributi in relazione al Software e ai relativi Beni e servizi. Tale concessione di licenza al Licenziante, e i termini riguardanti qualsiasi diritto morale applicabile, sopravvivono alla cessazione, per qualunque motivo, del presente Accordo.

CONNESSIONE A INTERNET. Il Software potrebbe richiedere un collegamento a Internet per accedere a funzionalità basate su Internet, per l'autenticazione del Software o per lo svolgimento di altre funzioni.

ACCOUNT UTENTE. Affinché certe funzionalità del Software possano funzionare correttamente, potrebbe essere richiesto all'utente il possesso e il mantenimento di un account utente e valido con un servizio online, come per esempio un account di una piattaforma di gioco di terze parti o di un social network ("Account di terze parti"), o un account con il Licenziante o a suo affidato, così come indicato nella documentazione del Software. In mancanza di tali account, alcune funzionalità del Software potrebbero non essere operative o cessare di funzionare correttamente, del tutto o in parte. Al fine di accedere al Software e alle sue funzionalità, il Software potrebbe anche richiedere di creare un account utente specifico per il Software stesso con il Licenziante o un suo affiliato ("Account utente"). I dati di login dell'Account utente potrebbero essere associati a quelli di un Account di terze parti. La responsabilità per qualsiasi uso e della sicurezza dei propri Account utente e Account di terze parti utilizzati per accedere e utilizzare il Software ricade interamente sull'utente.

VALUTA VIRTUALE E BENI VIRTUALI. Se il Software permette di acquistare e/o guadagnare, giocare, una licenza a usare Valuta virtuale e Beni virtuali, si applicano le condizioni e i termini aggiuntivi di questa sezione.

VALUTA VIRTUALE E BENI VIRTUALI. Il Software può includere delle funzionalità che permettono all'utente di: usare una valuta virtuale fittizia come mezzo di scambio esclusivamente nell'ambito del Software ("Valuta virtuale"); o accettare o (e avere determinati diritti limitati all'uso di) Beni virtuali esclusivamente nell'ambito del Software ("Beni virtuali"). A prescindere dalla terminologia usata, la Valuta virtuale e i Beni virtuali rappresentano dei diritti di licenza limitati, regolati da questo Accordo. Conformemente al presente Accordo e ai relativi termini e condizioni, il Licenziante garantisce all'utente il diritto e la licenza limitati, non esclusivi, non trasferibili, non cedibili in sublicenza a usare la Valuta virtuale e i Beni virtuali ottenuti dall'utente esclusivamente nell'ambito del Software e a fini non commerciali. Salvo nei casi in cui è proibito dalla normativa applicabile, la Valuta virtuale e i Beni virtuali ottenuti dall'utente gli sono concessi in licenza e l'utente riconosce di non aver altro titolo o diritto di proprietà sulla Valuta virtuale o sui Beni virtuali o sui asset o trasferiti in tal modo. Il presente Accordo non può essere interpretato come una compravendita di diritti alla Valuta virtuale o ai Beni virtuali.

La Valuta virtuale e i Beni virtuali non possiedono un controvalore in valuta reale e non possono essere utilizzati in sostituzione di valuta reale. L'utente riconosce e accetta che il Licenziante può, in qualsiasi momento, modificare direttamente o prendere delle misure che influiscano indirettamente sul valore percepito o sul prezzo d'acquisto di qualsiasi Valuta virtuale e/o Bene virtuale, salvo laddove vietato dalla normativa applicabile. Il non utilizzo di Valuta virtuale e Beni virtuali non può comportare in sé un costo, purché la licenza concessa in relazione a essi cessi secondo i termini e le condizioni del presente Accordo e della documentazione del Software nel caso in cui il Licenziante dismetta la fornitura del Software o il presente Accordo venga in tutto o in parte risolto. A propria esclusiva discrezione, il Licenziante si riserva il diritto di modificare i costi per il diritto all'accesso o all'uso della Valuta virtuale e dei Beni virtuali e/o di distribuirli gratuitamente o a pagamento.

GUADAGNARE VALUTA VIRTUALE E BENI VIRTUALI. All'interno del Software l'utente può essere in grado di acquisire Valuta virtuale dal Licenziante o a seguito del completamento di determinati compiti o del raggiungimento di determinati obiettivi all'interno del Software stesso. Per esempio, il Licenziante può fornire all'utente un certo ammontare di Valuta virtuale o un determinato Bene virtuale per aver completato un'attività di gioco, come il conseguimento di un certo livello nel Software, l'aver portato a termine un compito o aver creato contenuti originali. La Valuta e/o i Beni virtuali ottenuti vengono accreditati sul proprio Account utente. L'utente può essere in grado di acquistare Valuta virtuale da accreditare sul proprio Account utente e da usare per l'acquisto di Beni virtuali o per altri fini legati al gioco. L'utente può acquistare Valuta virtuale solo all'interno del Software, oppure tramite terze parti associate online o negozi di applicazioni autorizzate dal Licenziante ("Negozio di software"). L'acquisto e l'utilizzo di Valuta virtuale o Beni virtuali attraverso un'interfaccia online o un negozio di applicazioni comporta l'accettazione dell'azienda produttrice dell'applicazione, inclusa, ma non limitata, a quella relativa ai Termini di servizio e all'Accordo di licenza. Tale servizio online viene fornito in sublicenza all'utente del negozio di software. Il Licenziante può offrire sconti o promozioni sull'acquisto della Valuta virtuale e tali sconti e promozioni possono essere in qualsiasi momento modificati o interrotti dal Licenziante senza preavviso. Perfezionamento un acquisto autorizzato di Valuta virtuale da un Negozio di software, l'ammontare di Valuta virtuale acquistato sarà accreditato sul proprio Account utente. Il Licenziante fisserà un limite massimo di Valuta virtuale acquistabile per transazione e/o al giorno, variabile a seconda del Software associato. A propria esclusiva discrezione, il Licenziante può imporre limiti aggiuntivi all'ammontare di Valuta virtuale acquistabile o utilizzabile e il massimo saldo attivo di Valuta virtuale accreditabile su un Account utente. La responsabilità degli acquisti di Valuta virtuale effettuati tramite l'Account utente ricade esclusivamente sull'utente, a prescindere dal fatto che il abbia autorizzato o meno.

CALCOLO DEL SALDO. È possibile accedere e visualizzare la Valuta virtuale e i Beni virtuali accreditati sul proprio Account utente una volta effettuato il login all'Account utente stesso. Il Licenziante si riserva il diritto di effettuare, a propria esclusiva discrezione, tutti i calcoli relativi alla Valuta virtuale e ai Beni virtuali disponibili sull'Account utente. Il Licenziante si riserva inoltre il diritto di determinare, a propria esclusiva discrezione, l'ammontare di Valuta virtuale accreditata o addebitata sull'Account utente in relazione agli acquisti di Beni virtuali o ad altri fini. Sebbene il Licenziante miri a effettuare tutti i calcoli su basi coerenti e ragionevoli, l'utente riconosce e accetta che i calcoli del Licenziante relativi all'ammontare della Valuta virtuale e dei Beni virtuali disponibili nel proprio Account utente sono definitivi, a meno che l'utente non riesca a fornire al Licenziante la documentazione che dimostri come tali calcoli siano errati.

USO DELLA VALUTA VIRTUALE E DEI BENI VIRTUALI. Tutti i Beni virtuali e/o tutta la Valuta virtuale acquistati nel gioco possono essere consumati per fini giocattoli nel corso del gioco in base alle regole del gioco applicabili alla Valuta virtuale e ai Beni virtuali, variabili a seconda del Software associato. Valuta virtuale e Beni virtuali possono essere usati per ottenere Beni virtuali nell'ambito del Software o per altre finalità di gioco. Valuta virtuale e Beni virtuali possono essere usati solo nell'ambito del Software e il Licenziante può, a propria esclusiva discrezione, limitare l'utilizzo della Valuta virtuale e/o dei Beni virtuali per singola partita. Gli usi e le finalità autorizzate per la Valuta virtuale e i Beni virtuali possono variare in qualsiasi momento. La Valuta virtuale e i Beni virtuali disponibili all'interno dell'Account utente vengono decurtati ogni volta che l'utente usa Valuta virtuale e/o Beni virtuali per acquistare Beni virtuali o per altre finalità autorizzate nell'ambito del Software. L'utilizzo della Valuta virtuale e/o dei Beni virtuali per acquistare Beni virtuali o per altre finalità autorizzate comporta un prelievo del fondo di Valuta virtuale e Beni virtuali del proprio Account utente. Per compensare la transazione all'interno del Software occorre disporre, nel proprio Account utente, di Valuta virtuale e/o di Beni virtuali sufficienti. La Valuta virtuale e/o i Beni virtuali presenti nell'Account utente possono essere ridotti senza preavviso ai verificatori di determinati eventi legati all'utilizzo del Software. Per esempio, è possibile perdere Valuta virtuale o Beni virtuali a seguito di una sconfitta in una partita o alla morte del proprio personaggio. La responsabilità per qualsiasi utilizzo, autorizzato o meno, della Valuta virtuale e/o dei Beni virtuali tramite il proprio Account utente ricade interamente sull'utente. Nel caso in cui l'utente scopra utilizzi non autorizzati di Valuta virtuale e/o Beni virtuali tramite il proprio Account utente, dovrà avvertire immediatamente il Licenziante inviando una richiesta di assistenza tramite www.rockstargames.com/support.

NON RISCATTABILITÀ. Valuta virtuale e Beni virtuali possono essere riscattati solo in beni e servizi internet di gioco. L'utente non può venderli, cederli, concederli in licenza, noleggiarli o convertirli in Valuta virtuale convertibile. Inoltre, Valuta virtuale e Beni virtuali sono utilizzati esclusivamente per acquisti e servizi all'interno del software e non possono essere convertiti in denaro, valori monetari o altri Beni da parte del Licenziante o da qualunque altra persona o entità, salvo laddove diversamente stabilito nel presente documento o laddove altrimenti disposto dalla normativa applicabile. La Valuta virtuale e i Beni virtuali non possiedono un controvalore in denaro e né il Licenziante né qualsiasi altra persona o entità possono essere obbligati a fornire in cambio della Valuta virtuale o di Beni virtuali oggetti o servizi di valore, come, per esempio, valuta reale.

NON RIMBORSABILITÀ. Tutti gli acquisti di Valuta virtuale e Beni virtuali sono definitivi e in nessun caso potranno essere riscattabili, trasferibili o cambiabili. Salvo nei casi in cui la legge applicabile lo proibisca, il Licenziante ha il diritto assoluto di gestire, regolare, controllare, modificare, sospendere e/o eliminare la Valuta virtuale e/o i Beni virtuali nel modo che, a propria esclusiva discrezione, ritiene corretto, senza dover rispondere di ciò all'utente o a qualunque altra persona.

NON TRASFERIBILITÀ. Qualsiasi trasferimento, commercio, vendita o scambio di Valuta virtuale o Beni virtuali che non avvenga nelle modalità previste dal Licenziante nell'ambito del gioco e tramite il Software ("Transazioni non autorizzate"), verso chiunque, inclusi, ma non solo, altri utenti del Software, non è autorizzato dal Licenziante ed è severamente proibito. Il Licenziante si riserva il diritto di interrompere, sospendere o modificare a propria esclusiva discrezione l'Account utente, la Valuta virtuale e i Beni virtuali dell'utente che dovesse partecipare, assistere o richiedere tali Transazioni non autorizzate. Gli utenti che parteciparono a tali attività lo faranno a proprio rischio e accettano di indennizzare il Licenziante e di menzionarlo, insieme ai suoi soci, licenziamenti, affiliati, appaltatori, funzionari, dirigenti, dipendenti e agenti, da qualsiasi danno, perdita o spesa derivanti direttamente o indirettamente da tali azioni. L'utente accetta che il Licenziante possa richiedere al Negozio di software pertinente di interrompere, sospendere, risolvere, non dar seguito o annullare qualsiasi Transazione non autorizzata, a prescindere da quando tale transazione sia avvenuta (lo abbiamo ancora o meno) o se l'utente ha o meno conoscenza o sospetti o sia in possesso delle prove di violazione del presente Accordo o di violazione di qualsiasi altra legge o normativa applicabile o di atti internazionali mirati a interferire o che in qualsiasi modo interferiscano o possano interferire con le normali operazioni del Software. L'utente inoltre accetta che, qualora il Licenziante ritenga o abbia motivo di sospettare che l'utente sia coinvolto in una Transazione non autorizzata, il Licenziante potrà, a propria esclusiva discrezione, limitare l'accesso alla Valuta virtuale e ai Beni virtuali del suo Account utente o chiudere o sospendere l'Account utente o ogni diritto dell'utente relativo alla Valuta virtuale, ai Beni virtuali e a qualsiasi altro elemento associato al suo Account utente.

LOCALITÀ. La Valuta virtuale è disponibile solo ai clienti residenti in certe località. Non è possibile l'acquisto o l'utilizzo di Valuta virtuale da parte di chi non risiede nelle località approvate.

TERMINI DEL NEGOZIO DI SOFTWARE. Il presente Accordo e la fornitura del Software tramite un qualsiasi Negozio di software (incluso l'acquisto di Valuta virtuale e Beni virtuali) sono soggetti ai termini e alle condizioni oggettivi imposti dal relativo Negozio di software. Tali termini e condizioni oggettivi sono a cui sono incorporati in questo documento. Il Licenziante non è responsabile ad obbligare nei confronti dell'utente per eventuali spese relative a carte di credito od operazioni bancarie o per altri costi o spese relative alle transazioni dell'utente effettuate nell'ambito del Software o tramite un Negozio di software. Tali transazioni sono amministrate dal Negozio di software e non dal Licenziante. Il Licenziante declina espressamente qualsiasi responsabilità per tali transazioni e l'utente accetta che qualsiasi ricorso relativo a tali transazioni verrà indirizzato o a tramite il Negozio di software.

Il presente Accordo è stipulato esclusivamente fra utente e Licenziante, escludendo perciò qualsiasi Negozio di software. L'utente accetta che il Negozio di software non è obbligato a fornire alcuna manutenzione o servizio di supporto riguardante il Software. Eccezion fatta, la precedente e nella massima estensione consentita dalle normative vigenti, il Negozio di software non ha altri obblighi di garanzia riguardanti il Software. Qualsiasi reclamo relativo a difetti del Software, mancanza di applicazioni di leggi o regolamenti, infrazione di norme a tutela dei consumatori o simili e violazioni di proprietà intellettuali sono regolate dal presente Accordo e il Negozio di software non potrà essere ritenuto responsabile. L'utente accetta i termini di servizio e qualsiasi altra regola o politica del Negozio di Software. La licenza non è trasferibile e autorizza l'utente a utilizzare il Software esclusivamente su una periferica idonea di suo possesso e sotto il suo controllo. L'utente dichiara di non trovarsi in una nazione o altra zona geografica in cui viga uno stato di embargo da parte degli Stati Uniti, di non essere inserito nell'elenco dei sorvegliati speciali del Dipartimento del Tesoro degli Stati Uniti, né negli elenchi del Dipartimento del Commercio riguardanti individui o entità del verso cui è negato il commercio. Il Negozio di software beneficia di questo Accordo in quanto terzo e potrà utilizzarlo con l'utente.

RACCOLTA E UTILIZZO DELLE INFORMAZIONI. Installando e utilizzando il Software, l'utente accetta i termini dell'acquisizione e dell'utilizzo delle informazioni fissati in questa sezione e la Politica sulla privacy del Licenziante, compresi (laddove applicabili), quelli relativi a (i) l'invio dei dati personali e di altri dati al Licenziante, ai suoi affiliati, fornitori e partner e a determinate terze parti, come per esempio le autorità governative, negli USA e in altri Paesi non europei o comunque diversi da quello dell'utente, compresi dei Paesi che potrebbero avvalersi di standard di protezione della privacy meno rigorosi; (ii) la pubblica esposizione di dati come l'identificazione dei contenuti creati dall'utente o l'esposizione di protezioni, classifiche, obiettivi e altri dati di gioco su siti e su altre piattaforme; (iii) la condivisione dei dati di gioco dell'utente con i produttori di hardware, i gestori della piattaforma e i partner di marketing del Licenziante; (iv) gli altri usi e le altre modalità di condivisione dei dati personali e di gioco o di altre informazioni specificati nella Politica sulla privacy summenzionata nella sua versione più recente. Se l'utente non accetta l'utilizzo o la condivisione dei propri dati nei modi summenzionati, allora non deve usare il Software.

In relazione alle questioni sulla privacy come la raccolta, l'utilizzo, la divulgazione e il trasferimento dei dati personali e di altre informazioni, le clausole della Politica sulla privacy, consultabile nella sua versione più aggiornata alla pagina www.rockstargames.com/privacy prevalgono su quelle del presente Accordo.

GARANZIA

GARANZIA LIMITATA. Il Licenziante garantisce all'utente (qualora sia l'acquirente iniziale e originale del Software, ma non nel caso in cui abbia ottenuto il Software pre-registrato e la documentazione o esso allegato dall'acquirente originale), per novanta (90) giorni dalla data d'acquisto, che il supporto di memorizzazione originale del Software non presenta difetti di materiali o mano d'opera, premesso che sia utilizzato in modo normale e ne sia garantita la manutenzione. Il Licenziante garantisce che questo Software è compatibile con un personal computer che soddisfi i requisiti minimi di sistema elencati nella documentazione del Software o che è stato certificato, dal produttore dell'unità di gioco, come compatibile con l'unità di gioco per cui è stato prodotto. Tuttavia, a causa delle variazioni hardware, software, nel collegamento a Internet e nell'utilizzo individuale, il Licenziante non garantisce la prestazione di questo Software sul computer specifico o unità di gioco dell'utente. Il Licenziante non garantisce contro le interferenze nel godimento del Software da parte dell'utente; che il Software soddisferà le necessità dell'utente; che il funzionamento del Software sarà ininterrotto o libero da errori, che il Software sarà compatibile con software o hardware di terze parti e che eventuali errori nel Software verranno corretti. Nessun consiglio orale o scritto, da parte del Licenziante o di qualsiasi rappresentante autorizzato, costituirà garanzia di alcun tipo. Dato che alcune giurisdizioni non permettono l'esclusione o la limitazione di garanzie implicite o la limitazione dei diritti del consumatore, alcune o tutte le suddette esclusioni o limitazioni potrebbero non essere applicabili.

Qualora, per qualsivoglia motivo, durante il periodo di garanzia, l'utente riscontri dei difetti nel supporto di memorizzazione o nel Software, il Licenziante accetta di sostituire, a titolo gratuito, qualsiasi Software riscontrato difettoso nel corso di validità della garanzia, purché il Software sia al momento ancora prodotto dal Licenziante stesso. Qualora il Software non sia più disponibile, il Licenziante si riserva il diritto di sostituire con un Software simile, di pari valore o di valore superiore. La presente garanzia è limitata al supporto di memorizzazione e al Software, così come originariamente forniti dal Licenziante, e non è applicabile in caso di normale usura. La presente garanzia non sarà applicabile e sarà considerata nulla qualora il difetto si verificasse a causa di abuso, utilizzo inadeguato o negligenza. Qualsiasi garanzia implicita stabilita legalmente è espressamente limitata al periodo summenzionato di novanta (90) giorni.

Fatto salvo quanto sopra stabilito, la presente garanzia sostituisce qualsiasi altra garanzia, verbale e scritta, espressa o tacita, ivi inclusa qualsiasi altra garanzia di commerciabilità, di adeguatezza o un determinato scopo o di non violazione e il Licenziante non sarà vincolato da nessun'altra dichiarazione o garanzia di alcun tipo.

Alla restituzione del Software oggetto della suddetta garanzia limitata, si raccomanda di spedire solo il Software originale all'indirizzo del Licenziante di seguito specificato, e di includere: il proprio nome e l'indirizzo postale, una fotocopia della ricevuta d'acquisto con apposizione della data e una breve nota in cui si descrive il difetto e il sistema su cui si utilizza il Software.

INDENNITÀ. L'utente accetta di difendere e mantenere indenni il Licenziante e i suoi partner, licenziati, affiliati, appaltatori, funzionari, dirigenti, dipendenti e agenti da qualsiasi danno, perdita e spesa derivanti, direttamente o indirettamente, dalle sue azioni e omissioni nell'ambito dell'utilizzo del Software, in conformità ai termini del presente Accordo.

IN NESSUN CASO IL LICENZIANTE SARÀ RITENUTO RESPONSABILE DI DANNI SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DERIVANTI DAL POSSESSO, DALL'UTILIZZO O DAL MALFUNZIONAMENTO DEL SOFTWARE, IVI COMPRESI, A MERO TITOLO ESEMPLIFICATIVO, DANNEGGIAMENTI DI PROPRIETÀ, PERDITE NEL VALORE DI AVVIAMENTO, GUASTI O MALFUNZIONAMENTI DEL COMPUTER E, NEI LIMITI CONSENTITI DALLA LEGGE, DANNI PER INFORTUNI PERSONALI, PER DANNEGGIAMENTI DI PROPRIETÀ, PER MANCATI GUADAGNI O DANNI PUNITIVI DERIVANTI DA CAUSE SORTE PER VIA DI O RELATIVE AL PRESENTE ACCORDO O AL SOFTWARE, SIA NELL'AMBITO DELLA RESPONSABILITÀ EXTRACONTRATTUALE (INCLUSA LA NEGLIGENZA), SIA IN QUELLA CONTRATTUALE O LEGALE O DI QUALSIASI ALTRO TIPO, ANCHE QUALORA IL LICENZIANTE FOSSE STATO INFORMATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. IN NESSUN CASO LA RESPONSABILITÀ DEL LICENZIANTE PER QUALSIASI DANNO SUPERERÀ (SALVO ESE DIVERSAMENTE PRESCRITTO DALLE NORME APPLICABILI) IL PREZZO EFFETTIVAMENTE PAGATO A FRONTE DELL'UTILIZZO DEL SOFTWARE.

IN NESSUN CASO LA RESPONSABILITÀ COMPLESSIVA DEL LICENZIANTE PER QUALSIASI PRETESA AVANZATA DALL'UTENTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O CON QUALSIASI RIMEDIO LEGALE, POTRÀ MAI ECCEDERE LA CIFRA PIÙ ELEVATA TRA 200 \$ E LE SOMME VERSATE DALL'UTENTE STESSO AL LICENZIANTE NEI DODICI (12) MESI PRECEDENTI PER QUALESIVOGLIA MOTIVO RICONDUCEBILI AL SOFTWARE.

POICHÉ IN ALCUNI STATI/PAESI NON È CONSENTITO PORRE LIMITI ALLA DURATA DELLE GARANZIE IMPLICITE E/O ALL'ESCLUSIONE O ALLA LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ PER DANNI INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI O IN CASO DI MORTE O INFORTUNIO DOVUTI A NEGLIGENZA, Frode O CONDOTTA ILLECITA INTENZIONALE, LE LIMITAZIONI E/O ESCLUSIONI O LIMITAZIONI DI RESPONSABILITÀ SUMMENZIONATE POTREBBERO NON ESSERE APPLICABILI. LA PRESENTE GARANZIA NON SARÀ APPLICABILE LIMITATAMENTE ALLE SPECIFICHE CLAUSOLE CHE SI AGGIUNGONO DA LEGGI FEDERALI, STATALI O MUNICIPALI INDELEGABILI. LA PRESENTE GARANZIA ASSEGNA SPECIFICI DIRITTI LEGALI ALL'UTENTE, CHE POTREBBE GODERE DI ULTERIORI DIRITTI VARIABILI A SECONDA DELLA GIURISDIZIONE.

NOI NON CONTROLLIAMO, NÉ POSSIAMO CONTROLLARE, IL FLUSSO DI DATI DA E VERSO LA NOSTRA RETE O ALTRE PORZIONI DI INTERNET, RETI WIRELESS O ALTRE RETI DI TERZE PARTI. TALE FLUSSO DIPENDE IN GRAN PARTE DALLE PRESTAZIONI DI INTERNET E DEI SERVIZI WIRELESS FORNITI O CONTROLLATI DA TERZE PARTI. A VOLTE, L'ATTIVITÀ O L'INATTIVITÀ DI TALI TERZE PARTI PUÒ OSTACOLARE O IMPEDIRE LA CONNESSIONE DA PARTE DELL'UTENTE A INTERNET E AI SERVIZI WIRELESS TOTALMENTE O IN PARTE. NOI NON POSSIAMO GARANTIRE CHE TALI EVENTI NON SI VERIFICHERANNO. DI CONSEGUENZA, NEGHIAMO QUALSIASI RESPONSABILITÀ DERIVANTE DA O COLLEGATA ALL'ATTIVITÀ O INATTIVITÀ DI TERZE PARTI CHE POSSA OSTACOLARE O IMPEDIRE LA CONNESSIONE DELL'UTENTE A INTERNET E AI SERVIZI WIRELESS (TOTALMENTE O IN PARTE) O L'USO DEL SOFTWARE E DEI SERVIZI E PRODOTTI A ESSO CORRELATI.

RISOLUZIONE. Il presente Accordo è valido fino alla sua risoluzione da parte dell'utente o del Licenziante. Il presente Accordo si risolve automaticamente quando il Licenziante cessa di operare i server del Software (per i giochi che funzionano esclusivamente online), se il Licenziante stabilisce o ritiene che l'uso del Software da parte dell'utente sia o possa essere legato a frodi, riciclaggio di denaro o qualsiasi altra attività illecita o se l'utente non rispetta i termini e le condizioni dell'Accordo, comprese, a mero titolo esemplificativo, le Condizioni della licenza di cui sopra. L'utente può risolvere l'Accordo in qualsiasi momento (i) richiedendo al Licenziante, nei modi indicati dai Termini di servizio, di chiudere ed eliminare l'Account utente utilizzato per accedere a o usare il Software o (ii) distruggendo e/o cancellando ogni copia del Software in suo possesso, custodia o se l'utente non rispetta i termini e le condizioni dell'Accordo, comprese, a mero titolo esemplificativo, le Condizioni della licenza di cui sopra. La rimozione del Software dalla propria Piattaforma di gioco non comporta la cancellazione dei dati collegati al proprio Account utente, ivi inclusi la Valuta virtuale e i Beni virtuali a esso associati. Reinstallando il Software utilizzando lo stesso Account utente, si potrebbe tornare ad avere accesso ai medesimi dati di prima, ivi inclusa la Valuta virtuale e i Beni virtuali associati all'Account utente. Tuttavia, salvo nei casi proibiti dalla legge applicabile, se l'Account utente viene cancellato a seguito della risoluzione del presente Accordo per un qualsiasi motivo, ogni Valuta virtuale e Bene virtuale a esso associati saranno anch'essi cancellati e non potranno più essere utilizzati nell'ambito del Software. Se l'Accordo viene risolto per violazione dell'Accordo stesso da parte dell'utente, il Licenziante può proibire la ri-registrazione e il ri-accesso al Software. In seguito alla risoluzione dell'Accordo, l'utente deve distruggere o restituire la copia fisica del Software al Licenziante, oltre che distruggere permanentemente tutte le copie del Software, dei materiali e della documentazione allegati e delle sue componenti in proprio possesso o sotto il proprio controllo (per esempio, quelle presenti sui server client o sul computer, unità di gioco e dispositivi mobili sui quali era stato installato). A seguito della risoluzione dell'Accordo, l'utente perderà immediatamente il diritto a usare il Software, compresi la Valuta virtuale e i Beni virtuali associati al suo Account utente, e l'utente dovrà cessare ogni utilizzo del Software. La risoluzione dell'Accordo non ha alcun effetto sui nostri diritti o sugli obblighi dell'utente derivanti dall'Accordo stesso.

DIRITTI LIMITATI DEL GOVERNO USA: Il Software e la documentazione sono stati completamente sviluppati a proprie spese e sono forniti come "Software commerciale per computer" o "software limitato per computer". L'utilizzo, la duplicazione o la divulgazione da parte del Governo USA o di un subappaltatore del Governo USA sono soggetti alle limitazioni di cui al sottoparagrafo (e)(1)(ii) delle clausole sui Diritti in relazione ai dati tecnici e al software per computer (Rights in Technical Data and Computer Software) di DFARS 252.227-7013 o di cui ai sottoparagrafi (e)(1) e (2) delle clausole dei Diritti limitati in relazione ai software commerciali per computer (Commercial Computer Software Restricted Rights) di FAR 52.227-17, nella misura in cui sono applicabili. L'Appaltatore/Produttore corrisponde ad Licenziante nell'ubicazione di seguito elencata.

RIMEDI EQUITATIVI: Con il presente documento, l'utente conferma di essere a conoscenza che, qualora i termini del presente Accordo non venissero specificatamente fatti valere, il Licenziante subirebbe danni irreparabili e quindi accetta che il Licenziante sia autorizzato, senza vincolo, garanzia o prova di danni alcuno, a ricorrere agli appropriati rimedi equitativi in conformità al presente Accordo, compresi i decreti ingiuntivi cautelari o definitivi, oltre a qualsiasi altro rimedio disponibile.

TASSE E SPESE: L'utente è responsabile per e dovrà pagare, indennizzare e tenere indenne il Licenziante e qualsiasi suo affiliato, funzionario, dirigente e impiegato da qualsiasi tassa, imposta e tributo imposti da qualsiasi entità governativa sulle transazioni contemplate nel presente Accordo, ivi inclusi gli interessi e le sanzioni (fatte salve le tasse applicabili sui guadagni del Licenziante), a prescindere che siano inclusi o meno nelle fatture inviate dal Licenziante all'utente. Se l'utente ha diritto a un'isenzione, dovrà fornire al Licenziante una copia di tutti gli atti che la ottenute. Inoltre, tutte le eventuali spese e i costi affrontati dall'utente in relazione alle attività sopra descritte sono di esclusiva spettanza dell'utente. L'utente non ha diritto a rimborsi da parte del Licenziante per nessun tipo di spesa, dovendosi anzi tenere indenne da esse.

TERMINI DI SERVIZIO. Ogni accesso e utilizzo del Software è soggetto al presente Accordo, alla relativa documentazione del Software, ai Termini di servizio del Licenziante e alla Politica sulla privacy del Licenziante e tutti i termini e le condizioni dei Termini di servizio sono a cui sono incorporati nel presente Accordo. L'insieme di questi accordi rappresenta l'accordo completo tra l'utente e il Licenziante per ciò che attiene l'utilizzo del Software e dei prodotti e servizi a esso correlati e prevale su e sostituisce ogni precedente accordo, scritto o verbale, tra le medesime parti. In caso di conflitto tra il presente Accordo e i Termini di servizio, prevale il primo.

VARIE: Qualora una qualsiasi clausola del presente Accordo sia considerata per un qualsiasi motivo non applicabile, tale clausola sarà emendata solo per lo stretto necessario o renderla applicabile, mentre le restanti clausole del presente Accordo resteranno invariate.

ORDINAMENTO GIURIDICO DI RIFERIMENTO: Il presente Accordo sarà interpretato (senza tenere conto dei conflitti o dei principi del diritto internazionale privato) sulla base della legislazione dello Stato di New York, così come applicabile agli accordi tra residenti dello Stato di New York stipulati ed eseguiti nella Stato di New York, a eccezione di quanto stabilito dalla legislazione federale. Qualora non vi sia stata espresa rinuncia scritta da parte del Licenziante per il caso particolare o ciò non sia in contrasto con le leggi locali, l'unico ed esclusiva giurisdizione e la sede processuale saranno le corti statali e federali situate nella principale sede d'affari del Licenziante (Cortice di New York, New York, USA). L'utente e il Licenziante concordano sulla competenza di tali corti e accettano che eventuali processi vengano celebrati come specificato dalle relative norme sulle notificazioni o come altrimenti consentito dalla legge dello stato di New York o dalla legge federale. Le parti convengono che la convenzione delle Nazioni Unite sui contratti per la vendita internazionale di beni (Vienna, 1980) non si applica al presente Accordo né a qualunque disputa o transazione derivanti da esso.

PER DOMANDE CONCERNENTI IL PRESENTE ACCORDO, È POSSIBILE SCRIVERE A TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE, INC. 622 BROADWAY, NEW YORK, NY 10012. 09102013v1

© 2004 Rockstar Games, Inc. Rockstar Games, Rockstar North, il logo , Grand Theft Auto e il logo Grand Theft Auto sono marchi commerciali e/o marchi commerciali registrati di Take-Two Interactive Software, Inc. Tutti gli altri marchi e marchi commerciali appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati.

I contenuti di questo videogioco sono puramente fittizi e non intendono rappresentare o illustrare alcuna persona, società od organizzazione reale. Ogni riferimento tratto da personaggi, dialoghi, eventi o elementi della trama del gioco o personaggi, società od organizzazioni esistenti è puramente casuale. I produttori e gli editori di questo videogioco non approvano, accettano o incoraggiano i comportamenti riprodotti nel videogioco stesso.

I nomi dei prodotti sono marchi commerciali dei rispettivi proprietari e non di Rockstar Games, Inc. e sono inclusi solo a scopo di intrattenimento. Nessun prodotto, nessuna persona e nessuna organizzazione che appare o viene menzionato nel gioco ha approvato il gioco o alcuna delle azioni descritte o mostrate al suo interno, né è in alcun modo associato a Rockstar Games, Inc.

Parti di questo software sono copyright 1998-2004 di Criterion Software Ltd. e suoi licenziati. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories. Profondo dietro licenza di Dolby Laboratories. Utilizzo il software JPEG gratuito di Independent JPEG Group © 1991-1998, Thomas G. Lane. Tutti i diritti riservati. Utilizza alcuni font Agfa Monotype dietro licenza di AGFA AMI LTD. © 2004 Agfa Monotype per © www.agfamonotype.com/. Tutti i diritti riservati.

SUPPORTO TECNICO. Se si verificano problemi tecnici, visita www.rockstargames.com/support per scoprire come contattarci e accedere alle FAQ. Offriamo supporto via web, email, telefono e Twitter.



BF MOTORS

VENDITE, SERVIZI, RICAMBI E LEASING

PARLA CON IL TUO
CONCESSIONARIO DI FIDUCIA



457 Dix Rd Los Santos, San Andreas
3534 Auto Circle San Fierro, San Andreas
6323 Verbatim Rd Las Venturas, San Andreas

BURGER SHOT

Erotic

Wedding
Chapel



Los Santos Saints



"LA MIGLIOR SQUADRA
DI BASEBALL DELLA TUA
CITTÀ... FINCHÉ NON
RICEVEREMO UN'OFFERTA
MIGLIORE"

The King Don School of Management

MIGLIORARE IL TUO STILE GESTIONALE E QUELLO PERSONALE PUÒ MOTIVARE IL TUO GRUPPO O LA TUA BANDA AD AUMENTARE LA PRODUTTIVITÀ. IL LAVORO CON DON, FORTE DI UNA GRANDE ESPERIENZA NEL CAMPO DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA, PORTA AD AUMENTARE LA CONSAPEVOLEZZA E LA SENSIBILITÀ INDIVIDUALI PER COMUNICARE MEGLIO CON GLI ALTRI. ALLA FINE DEL SEMINARIO, CHE DURA TRE GIORNI, SARAI PADRONE DEI METODI PIÙ EFFICACI PER AFFRONTARE I PROBLEMI DELLE COLLABORAZIONI, PER STABILIRE RAPPORTI DI FIDUCIA E PER ASSICURARE LA CONVERGENZA FRA I VALORI DEI COLLABORATORI E GLI OBIETTIVI DELL'ORGANIZZAZIONE.

PUNTA UNA POTENZIALE RECLUTA E PREMI IL TASTO D SU PER ASSOLDARLA. UNA VOLTA CHE È ENTRATA A FAR PARTE DEL TUO SEGUITO, PREMI IL TASTO D SU PER SOLLECITARE I MEMBRI DELLA TUA BANDA AD AGIRE PROATTIVAMENTE. PREMI IL TASTO D GIÙ PER RENDERLI INATTIVI. TIENI PREMUTO IL TASTO D SU O GIÙ PER CONGEDARE I MEMBRI ATTIVI DALLA TUA BANDA ATTUALE.